



SOUTĚŽNÍ ŘÁD A PRAVIDLA SOUTĚŽÍ 2019



EXTRIFIT®
SPORTS NUTRITION

OBSAH

1. Soutěžní řád	3
1.1 Působnost a závaznost pravidel a soutěžního řádu	3
1.2 Soutěže a jejich dělení	3
1.3 Soutěže mistrovské	4
1.4 Soutěže nemistrovské	4
1.5 Pořádání a schvalování soutěží	5
1.6 Věkové kategorie	5
1.7 Hmotnostní kategorie v kulturistice	5
1.8 Výškové kategorie	6
1.9 Řízení soutěží	8
1.10 Rozhodčí	8
1.11 Vážení, měření a prezentace	9
1.12 Soutěžící	9
1.13 Start na stejné soutěži ve více kategoriích	10
1.14 Soutěžní barvy a úprava pokožky	11
1.15 Námitky a odvolání	11
1.16 Vyhlášení výsledků	12
1.17 Dopingová kontrola	12
1.18 Řešení nerozhodných situací – rovnost pořadí	12
1.19 Informace o zpracování osobních údajů	12
2. Amatérská pravidla kulturistiky a klasické kulturistiky	13
2.1 Kategorie kulturistiky a klasické kulturistiky	13
2.2 Úbor soutěžících	13
2.3 Soutěž v kulturistice a klasické kulturistice	14
2.4 Hodnocení	15
2.5 Popis povinných postojů	16
3. Amatérská pravidla fitness	18
3.1 Kategorie ve fitness	18
3.2 Soutěž ve fitness	18
3.3 Hodnocení	19
3.4 Bodovací systém volných sestav	20
4. Pravidla kategorie fitness dětí	23
4.1 Kategorie fitness dětí	23
4.2 Soutěž ve fitness	23
4.3 Hodnocení	24
5. Amatérská pravidla bodyfitness	25
5.1 Kategorie v bodyfitness	25
5.2 Soutěž v bodyfitness	25
5.3 Hodnocení	26

6. Pravidla kategorie bikiny fitness	27
6.1 Kategorie bikiny fitness	27
6.2 Soutěž v bikiny fitness	27
6.3 Hodnocení	28
6.4 Popis povinných postojů	29
7. Amatérská pravidla kategorie atletické fitness	30
7.1 Kategorie v atletickém fitness	30
7.2 Soutěž v atletickém fitness	30
7.3 Hodnocení	32
8. Amatérská pravidla kategorie physique mužů	34
8.1 Kategorie ve physique mužů	34
8.2 Úbor soutěžících	34
8.3 Soutěž ve physique mužů	34
8.4 Hodnocení	35
8.5 Popis povinných postojů	36
9. Amatérská pravidla kategorie physique žen	37
9.1 Kategorie ve physique žen	37
9.2 Úbor soutěžících	37
9.3 Soutěž ve physique žen	37
9.4 Hodnocení	38
9.5 Základní postoje	40
10. Amatérská pravidla kategorie wellness fitness	41
10.1 Kategorie ve wellness fitness	41
10.2 Úbor soutěžících	41
10.3 Soutěž ve wellness fitness	41
10.4 Hodnocení	42
10.5 Popis povinných postojů	43

Autoři:

2014 - Pavel Rašín, Martin Louda, Jiří Řehůřek, Luboš Koumal, Vjačeslav Vinogradov a Martin Jebas

2015 - Vjačeslav Vinogradov, Martin Louda, Luboš Koumal a Martin Jebas

2016 - Vjačeslav Vinogradov, Martin Louda a Ludmila Čížová

2018 - Martin Louda, Ludmila Čížová a Martin Jebas

2019 - Martin Louda, Ludmila Čížová

Důležité upozornění:

Vzhledem k tomu, že se pravidla soutěží často (zpravidla alespoň jednou ročně) mění, je nezbytné pravidelně kontrolovat, zda-li se aktuální znění neliší od toho, které právě držíte ve svých rukách. Vždy aktuální verzi pravidel najdete na www.skfcr.cz/pravidla.

Verze pravidel: 2019a

Datum vydání: 1. 4. 2019

1. SOUTĚŽNÍ ŘÁD

1.1 PŮSOBNOST A ZÁVAZNOST PRAVIDEL A SOUTĚŽNÍHO ŘÁDU

1.1.1. Tato pravidla a soutěžní řád jsou závazné pro všechny pořadatele, soutěžící, činovníky, funkcionáře Svazu kulturistiky a fitness České republiky (SKFČR) a zahraniční účastníky startující za podmínek stanovených těmito pravidly a soutěžním řádem.

1.1.2 Podle těchto pravidel a soutěžního řádu se organizují všechny soutěže v kulturistice, klasické kulturistice, physique, fitness, bodyfitness, fitness dětí, bikiny fitness a atletickém fitness (dále jen soutěže), které pořádá SKFČR nebo jím pověřený pořadatelé.

1.1.3 Změny a výklad pravidel a soutěžního řádu vydává pouze Výkonný výbor (VV) SKFČR.

1.1.4 Tato pravidla a soutěžní řád nabývají platnosti 1. 4. 2019 a platí do odvolání Výkonným výborem SKFČR nebo do vydání pravidel nových. Aktualizace těchto pravidel se provádí podle potřeby (např. změna mezinárodních pravidel IFBB) a její datum je uvedeno v tiráži na titulní straně.

1.2 SOUTĚŽE A JEJICH DĚLENÍ

1.2.1 Za soutěž je považováno sportovní porovnání, kterého se zúčastní alespoň dva soutěžící v jednotlivých kategoriích při dodržení těchto pravidel a soutěžního řádu.

1.2.2 Soutěže v České republice se dělí podle:

a) disciplín

- soutěže v kulturistice
- soutěže v klasické kulturistice
- soutěže ve fitness
- soutěže v bodyfitness
- soutěže ve fitness dětí
- soutěže v bikiny fitness
- soutěže v atletickém fitness
- soutěže ve physique
- soutěže ve wellness fitness

b) pohlaví

- soutěže mužů
- soutěže žen

c) věkových kategorií

- soutěže dětí
- soutěže dorostu
- soutěže juniorů
- soutěže mužů a žen
- soutěže masters

d) významu

- mistrovství světa a mistrovství Evropy
- ostatní mezinárodní soutěže
- soutěže mistrovské
- soutěže nemistrovské

1.3 SOUTĚŽE MISTROVSKÉ

1.3.1 Soutěže mistrovské se konají v termínech stanovených kalendářem soutěží, který je závazný pro všechny pořadatele a soutěžící. Soutěžící reprezentují svůj oddíl, který musí být členem SKFČR.

1.3.2 Mistrovské soutěže jsou:

- mistrovství Moravy a Slezska
- mistrovství Čech
- mistrovství České republiky

1.3.3 Startovat mohou pouze členové SKFČR (občané České republiky, občané Evropské unie a občané zemí mimo Evropskou unii). Cizinci musí mít pro udělení členství v SKFČR souhlas národní federace té země, již jsou občany.

1.3.4 Účast soutěžících na vyšší soutěži (např. mistrovství České republiky) je podmíněna absolvováním soutěže nižší (např. mistrovství Čech), je-li pořádána. Postupový klíč je stanoven v propozicích jednotlivých soutěží. Sportovně-technická komise (STK) SKFČR může povolit mimořádný postup mimo postupový klíč.

1.4 SOUTĚŽE NEMISTROVSKÉ

1.4.1 Jsou to pohárové nebo kondiční soutěže s otevřenou účastí, schválené VV SKFČR a zařazené v kalendáři soutěží. Mohou být s mezinárodní účastí.

1.4.2 Podmínky účasti vyhlašuje pořadatel ve spolupráci s STK SKFČR.

1.5 POŘÁDÁNÍ A SCHVALOVÁNÍ SOUTĚŽÍ

1.5.1 Soutěže mohou pořádat jen ty subjekty, které mají pro uspořádání soutěže souhlas VV SKFČR za podmínky, že budou dodržena všechna ustanovení pravidel a soutěžního řádu SKFČR.

1.5.2 Pořádání každé soutěže podléhá schválení propozic Sportovně-technickou komisí SKFČR.

1.5.3 Pořádání soutěže bez výše uvedeného schválení není dovoleno a účast soutěžících, rozhodčích a funkcionářů na takové soutěži má za následek disciplinární řízení.

1.5.4 Jestliže se nemůže uskutečnit řádně schválená soutěž, je povinen pořadatel požádat STK SKFČR o povolení zrušení soutěže. SKFČR poté oznámí zrušení soutěže na svých webových stránkách.

1.6 VĚKOVÉ KATEGORIE

1.6.1 Na soutěžích v České republice se soutěží v těchto věkových kategoriích:

- děti – starší než 6 let a mladší než 15 let (po celý rok, kdy oslaví 15 a méně let)
- mladší dorostenci – mladší než 16 let (po celý rok, kdy oslaví 16 a méně let)
- starší dorostenci a dorostenky – mladší než 18 let (po celý rok, kdy oslaví 18 a méně let)
- junioři a juniorky – mladší než 23 let (po celý rok, kdy oslaví 23 a méně let)
- muži, ženy – bez věkového omezení
- masters muži (veteráni)
 - starší 40 let (po celý rok, kdy oslaví 40 a více let)
 - starší 50 let (po celý rok, kdy oslaví 50 a více let)
 - starší 60 let (po celý rok, kdy oslaví 60 a více let)
 - starší 65 let (po celý rok, kdy oslaví 65 a více let)
- masters ženy (veteránky) – starší než 35 let (po celý rok, kdy oslaví 35 a více let)

1.6.2 O zřízení či změně kategorií přímo na soutěži rozhodne hlavní rozhodčí podle počtu přihlášených soutěžících, přičemž minimální počet jsou 2 soutěžící v kategorii.

1.7 HMOTNOSTNÍ KATEGORIE V KULTURISTICE

1.7.1 Na soutěžích v České republice se soutěží v těchto hmotnostních kategoriích:

- mladší dorostenci do 65 kg a nad 65 kg
- starší dorostenci do 65 kg, do 72 kg a nad 72 kg
- dorostenky jedna kategorie
- junioři do 70 kg, do 77 kg a nad 77 kg
- juniorky jedna kategorie
- muži do 70 kg, do 75 kg, do 80 kg, do 90 kg a nad 90 kg
- masters muži 40 až 49 let do 80 kg a nad 80 kg
- masters muži 50 až 59 let jedna kategorie

- masters muži 60 až 65 let jedna kategorie
- masters muži nad 65 let jedna kategorie

Za horní hranici kategorií je brána hraniční hmotnost včetně této hodnoty.

1.7.2 O zřízení či změně kategorií přímo na soutěži rozhodne hlavní rozhodčí podle počtu přihlášených soutěžících, přičemž minimální počet jsou 2 soutěžící v kategorii.

1.8 VÝŠKOVÉ KATEGORIE

1.8.1 Na soutěžích v České republice se soutěží v těchto výškových kategoriích:

- Fitness
 - dorostenky jedna kategorie
 - juniorky jedna kategorie
 - ženy jedna kategorie
 - dorostenci jedna kategorie:
nesmí překročit tělesnou hmotnost, která se rovná tělesné výšce minus 100 cm (např. výška 165 cm = maximálně 65 kg, výška 185 cm = maximálně 85 kg)
 - junioři jedna kategorie:
nesmí překročit tělesnou hmotnost, která se rovná tělesné výšce minus 100 cm (např. výška 165 cm = maximálně 65 kg, výška 185 cm = maximálně 85 kg)
 - muži jedna kategorie:
nesmí překročit hmotnostní omezení dle následujícího klíče:
 do 170 cm: max. váha [kg] = (výška [cm] – 100) + 1 [kg]
 do 175 cm: max. váha [kg] = (výška [cm] – 100) + 2 [kg]
 do 180 cm: max. váha [kg] = (výška [cm] – 100) + 3 [kg]
 do 190 cm: max. váha [kg] = (výška [cm] – 100) + 4 [kg]
 do 198 cm: max. váha [kg] = (výška [cm] – 100) + 4,5 [kg]
 nad 198 cm: max. váha [kg] = (výška [cm] – 100) + 5 [kg]
 (např. výška 173 cm = maximálně 75 kg, výška 180 cm = maximálně 83 kg)
- Bodyfitness
 - dorostenky jedna kategorie
 - juniorky jedna kategorie
 - ženy do 160 cm, do 164 cm a nad 164 cm
 - masters jedna kategorie
- Bikiny fitness
 - dorostenky do 166 cm a nad 166 cm
 - juniorky do 164 cm, do 168 cm a nad 168 cm
 - ženy do 160 cm, do 165 cm, do 170 cm a nad 170 cm
 - masters jedna kategorie

- Wellness fitness
 - ženy jedna kategorie
 - masters jedna kategorie

- Klasická kulturistika
 - junioři jedna kategorie:
nesmí překročit hmotnostní omezení dle následujícího klíče:
 do 168 cm: max. váha [kg] = (výška [cm] – 100) + 0 [kg]
 do 171 cm: max. váha [kg] = (výška [cm] – 100) + 1 [kg]
 do 175 cm: max. váha [kg] = (výška [cm] – 100) + 2 [kg]
 do 180 cm: max. váha [kg] = (výška [cm] – 100) + 4 [kg]
 do 190 cm: max. váha [kg] = (výška [cm] – 100) + 5 [kg]
 do 198 cm: max. váha [kg] = (výška [cm] – 100) + 6 [kg]
 nad 198 cm: max. váha [kg] = (výška [cm] – 100) + 7 [kg]
 (např. výška 173 cm = maximálně 75 kg, výška 180 cm = maximálně 84 kg)
 - muži do 180 cm a nad 180 cm:
nesmí překročit hmotnostní omezení dle následujícího klíče:
 do 168 cm: max. váha [kg] = (výška [cm] – 100) + 0 [kg]
 do 171 cm: max. váha [kg] = (výška [cm] – 100) + 2 [kg]
 do 175 cm: max. váha [kg] = (výška [cm] – 100) + 5 [kg]
 do 180 cm: max. váha [kg] = (výška [cm] – 100) + 7 [kg]
 do 190 cm: max. váha [kg] = (výška [cm] – 100) + 9 [kg]
 do 198 cm: max. váha [kg] = (výška [cm] – 100) + 11 [kg]
 nad 198 cm: max. váha [kg] = (výška [cm] – 100) + 13 [kg]
 (např. výška 173 cm = maximálně 78 kg, výška 180 cm = maximálně 87 kg)
 - masters jedna kategorie:
nesmí překročit tělesnou hmotnost dle stejných pravidel jako u kategorie mužů

- Atletické fitness
 - juniorky jedna kategorie
 - junioři jedna kategorie
 - ženy jedna kategorie
 - muži jedna kategorie

- Physique
 - dorost do 178 cm a nad 178 cm
 - junioři do 178 cm, do 184 cm a nad 184 cm
 - muži do 174 cm, do 178 cm, do 182 cm a nad 182 cm
 - masters muži jedna kategorie
 - juniorky jedna kategorie
 - ženy jedna kategorie
 - maters ženy jedna kategorie

Za horní hranici kategorií je brána hraniční výška či hmotnost včetně této hodnoty.

1.8.2 O zřízení či změně kategorií přímo na soutěži rozhodne hlavní rozhodčí podle počtu přihlášených soutěžících, přičemž minimální počet jsou 2 soutěžící v kategorii.

1.9 ŘÍZENÍ SOUTĚŽÍ

1.9.1 Pro řízení soutěží je potřeba tento sbor funkcionářů: ředitel soutěže, vedoucí závodníků a přiměřené množství pomocníků, konferenciér nebo hlasatel, lékař nebo zdravotník, hudební režie a další dle nároků soutěže.

1.10 ROZHODČÍ

1.10.1 Pro rozhodování soutěže je potřeba tento sbor rozhodčích:

- jeden nebo dva hlavní rozhodčí
- jeden nebo dva sekretáři rozhodčích
- pět, sedm nebo devět hodnotících rozhodčích
- jeden nebo dva pódioví rozhodčí
- jeden nebo dva počtáři a zapisovatelé
- delegát VV SKFČR

1.10.2 Oficiální oblečení rozhodčího muže se skládá z tmavě modrého saka se znakem rozhodčího, bledě modré nebo bílé košile s vázankou IFBB, šedých nebo tmavých společenských kalhot, černé společenské obuvi a tmavých ponožek. Oficiální oblečení rozhodčí ženy se skládá z tmavě modrého saka se znakem rozhodčího, bledě modré nebo bílé halenky (případně košile v kombinaci s nepovinnou vázankou IFBB), tmavé společenské sukně (nebo kalhot) a tmavé obuvi. Rozhodčí musí být řádně upraven (muži – košile zapnutá ke krku a zastrčená do kalhot, vázanka řádně uvázaná a utažená). Odložení saka může povolit pouze hlavní rozhodčí.

1.10.3 U stolků rozhodčích mohou být podávány pouze nealkoholické nápoje a lehké občerstvení (ovoce, tyčinky).

1.10.4 Rozhodčí nesmí v průběhu rozhodování fotografovat, hovořit s jinými osobami, nesmí se pokoušet ovlivňovat rozhodnutí ostatních rozhodčích a nesmí povzbuzovat ani kritizovat žádného ze soutěžících. Rozhodčí nesmí v průběhu rozhodování používat mobilní telefon a v případě, že jej má zapnutý, musí mít vypnutý zvuk.

1.10.5 Rozhodčí je povinen potvrdit ve stanoveném termínu dle propozic svou účast na soutěži (zpravidla elektronickou formou sekretariátu SKFČR).

1.10.6 Rozhodčí, který zjistí, že se soutěže nemůže zúčastnit, je povinen se neprodleně omluvit předsedovi STK SKFČR, který na jeho místo deleguje jiného rozhodčího.

1.11 VÁŽENÍ, MĚŘENÍ A PREZENTACE

1.11.1 Čas a místo vážení, měření a prezentace upravují propozice soutěže.

1.11.2 Sportovec, který se chce zúčastnit soutěže, musí být řádně přihlášen dle propozic a musí mít s sebou při prezentaci platný registrační průkaz (podmínka registračního průkazu neplatí pro kondiční soutěže) a osobní průkaz totožnosti (občanský průkaz nebo pas). Zahraniční účastníci se musí prokázat členstvím v IFBB.

1.11.3 Registrační průkaz je sportovně-technický doklad umožňující start na soutěži. Vydává jej sekretariát SKFČR na žádost oddílu a podléhá stanovenému poplatku. Registrační průkaz má stanovenou platnost (obvykle pro daný kalendářní rok).

1.11.4 Soutěžící jsou povinni se na vážení, měření a prezentaci dostavit v soutěžním úboru bez nepovolených doplňků (hodinky apod.). Soutěžící ve fitness, bodyfitness a bikini fitness s sebou vezmou všechny používané plavky a obuv (včetně případných součástí úboru pro volnou sestavu).

1.11.5 Váží se s přesností 0,1 kg a měří se s přesností 0,5 cm.

1.11.6 Výška se zapisuje do registračního průkazu k příslušnému kalendářnímu roku a je platná minimálně pro rok, ve kterém byla naměřena. Soutěžící má právo jednou za kalendářní rok požádat o přeměření.

1.11.7 Soutěžícímu, jehož hmotnost neodpovídá hranici kategorie, ve které chce startovat, bude poskytnut čas do konce vážení a prezentace k dosažení požadované hmotnosti.

1.11.8 Během vážení a prezentace si soutěžící vylosují startovní číslo.

1.11.9 Soutěžící, který má ve své kategorii volnou sestavu, musí společně s přihláškou zaslat hudbu pro volnou sestavu v elektronickém formátu MP3.

1.12 SOUTĚŽÍCÍ

1.12.1 Soutěžící jsou povinni dostavit se k soutěži včas a řádně oblečení. Musí znát pravidla a soutěžní řád a musí být obeznámeni s propozicemi soutěže, na níž startují.

1.12.2 Soutěžící a jejich trenéři jsou povinni uposlechnout pokynů rozhodčích, ředitele soutěže a organizačních pracovníků pořadatele, kteří musí být viditelně označeni. Soutěžící jsou plně odpovědní za své chování na soutěži a svůj zdravotní stav. Soutěžící a jejich trenéři, kteří se chovají neukázněně či vulgárně, případně se dopustí urážky rozhodčích nebo pořadatele, narušují průběh soutěže nebo svým jednáním znevažují dobré jméno SKFČR, musí být napomenuti, případně mohou být vyloučeni ze soutěže, o čemž rozhoduje odvolací komise. Též s nimi může být zahájeno disciplinární řízení.

1.12.3 Soutěžící a jejich trenéři mají všechna práva vyplývající z pravidel a soutěžního řádu SKFČR. Soutěžící má právo na podání námítky, ochranu zdraví, lékařskou pomoc při soutěži, bezplatnou dopingovou kontrolu (pokud k ní bude vyzván) a případné diplomy, medaile a věcné ceny.

1.13 START NA STEJNÉ SOUTĚŽI VE VÍCE KATEGORIÍCH

1.13.1 V kategoriích žen může stejná závodnice na jedné soutěži startovat zároveň ve více kategoriích (jsou-li vypsány) pouze dle následujícího klíče:

	Kategorie fitness	Kategorie bodyfitness	Kategorie bikini fitness	Kategorie wellness fitness	Kategorie atlet. fitness	Kategorie physique
Soutěžící fitness	–	Ano	Ne	Ne	Ano	Ano
Soutěžící bodyfitness	Ano	–	Ne	Ne	Ano	Ne
Soutěžící bikini fitness	Ne	Ne	–	Ne	Ne	Ne
Soutěžící wellness fitness	Ne	Ne	Ne	–	Ne	Ne
Soutěžící atlet. fitness	Ano	Ano	Ne	Ne	–	Ano
Soutěžící physique	Ano	Ne	Ne	Ne	Ano	–

1.13.2 V kategoriích mužů může stejný závodník na jedné soutěži startovat zároveň ve více kategoriích (jsou-li vypsány) pouze dle následujícího klíče:

	Kategorie kulturistika	Kategorie klasická kulturistika	Kategorie fitness	Kategorie atlet. fitness	Kategorie physique
Soutěžící kulturistika	–	Ne	Ano	Ano	Ne
Soutěžící klasická kulturistika	Ne	–	Ano	Ano	Ne
Soutěžící fitness	Ano	Ano	–	Ano	Ano
Soutěžící atlet. fitness	Ano	Ano	Ano	–	Ano
Soutěžící physique	Ne	Ne	Ano	Ano	–

1.13.3 Pro start na stejné soutěži ve více věkových kategoriích platí následující klíč:

	Kat. dorostu	Kat. juniorů	Kat. mužů / žen	Kat. masters
Závodník dorost	Ano	Ano	Ano	Ne
Závodník junior/ka	Ne	Ano	Ano	Ne
Závodník senior (muž/žena)	Ne	Ne	Ano	Ne
Závodník masters	Ne	Ne	Ano	Ano

1.14 SOUTĚŽNÍ BARVY A ÚPRAVA POKOŽKY

1.14.1 Umělá úprava zbarvení pokožky soutěžní barvou je povolena u všech kategorií s výjimkou fitness dětí (u soutěžících v této kategorii je úprava pokožky striktně zakázána).

1.14.2 Umělé barvení kůže se smí použít za předpokladu, že barvy jsou nanесeny rovnoměrně, aby nezpůsobily šmouhy. Je možné použít pouze takové soutěžní barvy, které při dotyku nezanechávají stopy. Jakékoliv soutěžní barvy, které se dotykem snadno stírají, jsou zakázány.

1.14.3 Třpytky nebo lesklé metalické částechky na těle jsou zakázány. Nadměrná aplikace oleje na tělo je zakázána, ale oleje, krémy nebo zvlhčovadla lze v přiměřeném množství použít.

1.15 NÁMITKY A ODVOLÁNÍ

1.15.1 Proti porušení pravidel a soutěžního řádu lze podat námitku k odvolací komisi, která se ustavuje na všech soutěžích.

1.15.2 Odvolací komise má toto složení:

- delegát VV SKFČR – předseda komise
- hlavní rozhodčí
- ředitel soutěže

1.15.3 Odvolací komise rozhoduje hlasováním – většinou hlasů.

1.15.4 Projednávají se jen ty námitky, které jsou řádně zdůvodněné, podané písemně s peněžitým vkladem 500 Kč.

1.15.5 Námitky musí být podány neprodleně po zjištění okolnosti, proti níž se námitka podává.

1.15.6 Námitky proti výroku rozhodčího se neprojednávají.

1.15.7 Před konečným rozhodnutím o námitce nemohou být vyhlášeny výsledky soutěže.

1.15.8 V případě zamítnutí námitky propadá vklad ve prospěch SKFČR.

1.15.9 Z jednání odvolací komise je nutné pořídít zápis, který podepíší všichni zúčastnění, a bude přiložen k zápisu delegáta.

1.15.10 Proti rozhodnutí odvolací komise se lze odvolat písemně do 15 dnů k VV SKFČR.

1.16 VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ

1.16.1 Vyhlášení vítězů každé kategorie probíhá na závěr celé soutěže nebo po částech v jednotlivých vhodně zvolených blocích. Finalisté stojí v řadě v zadní části pódia. Hlasatel oznámí pořadí soutěžících, kteří nepostoupili do finále (nemusí platit pro kategorie fitness dětí). U každého soutěžícího uvede startovní číslo, jméno a oddíl. Poté vyhláší soutěžící od 6. místa. Ten se postaví vlevo z čelního pohledu. Dále se vyhlásí soutěžící na 5. místě, který se postaví vpravo z čelního pohledu, a pokračuje se až k vyhlášení soutěžícího na 1. místě, který se postaví do středu. Soutěžící při vyhlásování mohou dostávat medaile, diplomy, případně věcné ceny.

1.16.2 Z pohledu diváků vypadá umístění soutěžících při vyhlásování vítězů takto:

6. 4. 2. 1. 3. 5.

1.17 DOPINGOVÁ KONTROLA

1.17.1 Každý přihlášený účastník soutěže je povinen se na vyzvání podrobit dopingové kontrole podle Směrnice pro kontrolu a postih dopingů ve sportu.

1.18 ŘEŠENÍ NEROZHODNÝCH SITUACÍ – ROVNOST POŘADÍ

1.18.1 Dojde-li na konci semifinále k rovnosti pořadí, vyřeší se následovně:

Sekretář hlavního rozhodčího (počtář) u všech rozhodčích porovná umístění soutěžících, kterých se rovnost týká tak, že udělá tečku nad umístěním soutěžícího na lepším místě (bez ohledu na škrtání nejnižšího a nejvyššího umístění). Po tomto porovnání se u těchto soutěžících sečte počet teček. Soutěžící s větším počtem teček (lepších umístění) se umístí po semifinále na lepším místě.

1.18.2 Dojde-li k rovnosti pořadí na konci finále, vyřeší se následovně:

Jsou-li ve finále soutěžící se stejným počtem bodů, použije se stejná metoda (jako v semifinále). Porovnávají se pouze umístění soutěžících ve finále. Soutěžící s větším počtem teček (lepších umístění) ve finále se umístí na lepším místě.

1.19 INFORMACE O ZPRACOVÁNÍ OSOBNÍCH ÚDAJŮ

1.19.1 Dne 25. 5. 2018 vstoupilo v účinnost Nařízení č. 679/2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů (dále jen jako GDPR). Toto nařízení se předmětem úpravy dotýká také činnosti registrovaných sportovců, v tomto případě členů Svazu kulturistiky a fitness České republiky (dále jen SKFČR). SKFČR členům za účelem naplnění jejich práv na přístup k informacím sděluje následující:

- osobní údaje na přihlášce k registraci, tedy jméno, příjmení, datum narození a bydliště jsou zpracovávány za účelem vedení evidence členů u SKFČR
- soutěže a akce pořádané SKFČR mohou být audio-vizuálně dokumentovány v rámci redakční činnosti SKFČR a jejich mediálních partnerů (např. výsledky soutěže)
- osobní údaje členů budou uchovávány po neomezenou dobu z důvodu archivace ve veřejném zájmu
- správcem osobních údajů je Svaz kulturistiky a fitness České republiky, z. s., IČ: 62931440, Svahová 1537/2, 101 00 Praha 10, email: sekretariat@skfcr.cz, v případě jakéhokoli dotazu, žádosti či připomínky ohledně zpracování osobních údajů se neváhejte na SKFČR obrátit.

2. AMATÉRSKÁ PRAVIDLA KULTURISTIKY A KLASICKÉ KULTURISTIKY

2.1 KATEGORIE KULTURISTIKY A KLASICKÉ KULTURISTIKY

2.1.1 Kulturistika je disciplína, ve které se soutěží v hmotnostních kategoriích a soutěžící prezentuje maximálně vyvinuté a vyrýsované svaly při současném zachování estetické a symetrické postavy.

Klasická kulturistika je disciplína, ve které se soutěží ve výškových kategoriích a soutěžící prezentuje, v porovnání s kulturisty, méně rozvinutou muskulaturu s důrazem na atletickou a esteticky jemnou stavbu těla s kvalitními svaly.

2.1.2 Pokud pořadatel se souhlasem SKFČR nestanoví jinak, soutěží se obvykle v těchto věkových kategoriích:

- dorostenci
- junioři
- muži, ženy
- masters

Další rozdělení kategorií a podmínky pro zařazení jednotlivých soutěžících do příslušných kategorií odpovídá požadavkům uvedeným v bodech 1.6 až 1.8 soutěžního řádu.

2.2 ÚBOR SOUTĚŽÍCÍCH

2.2.1 Muži – kulturisté i klasičtí kulturisté musí mít na sobě jednobarevné nezdobené čisté pózovací plavky. Plavky musí být na bocích široké nejméně 1 cm a musí zakrývat alespoň polovinu hýžděových svalů. Plavky typu „tanga“ jsou zakázány. Plavky jsou z textilního materiálu (žádné plastové, pogumované, kožené a obdobné materiály). Kovové materiály (jako jsou zlaté nebo stříbrné okraje) a zdobené (řetízky, kameny, flitry) nesmí být použity. Soutěžící nesmí plavky vytahovat nebo stahovat.

2.2.2 Soutěžící v kulturistice nesmí nosit na pódiu obuv, hodinky, prsteny, náušnice, řetízky a náhrdelníky a nesmí žvýkat.

2.2.3 Vlasy by měly být upraveny tak, aby nezakrývaly svalstvo ramen a horní části zad.

2.2.4 Startovní číslo je připevněno na levé straně plavek.

2.2.5 Plavky a úpravu soutěžícího bude kontrolovat v zákulisí hlavní (pódiový) rozhodčí než soutěžící vstoupí na pódium. Jestliže plavky a úprava soutěžícího nebudou vyhovovat výše uvedeným standardům, soutěžícímu budou dány 3 minuty na úpravu. Pokud plavky a úprava soutěžícího po této době nebudou stále vyhovovat, bude soutěžící diskvalifikován.

2.3 SOUTĚŽ V KULTURISTICE A KLASICKÉ KULTURISTICE

2.3.1 Eliminace – soutěží-li v jedné kategorii více než 15 soutěžících, provede se, pro redukci počtu soutěžících na 15, eliminace. Na pokyn hlavního rozhodčího nastoupí soutěžící na pódium v pořadí startovních čísel (z pohledu rozhodčích zleva od nejmenšího startovního čísla) a postaví se do řady (případně do dvou řad). Poté hlavní rozhodčí předvolá do středu pódia před rozhodčí vždy skupinu zpravidla 5 soutěžících, kteří předvedou současně 4 postoje – oba bicepsy zepředu, hrudník z boku, oba bicepsy zezadu, břicho a stehna. V kategorii klasická kulturistika předvedou soutěžící ve skupině napřed čtvrtbraty (hodnotí se základní postoj, ne kulturistický postoj) a potom 4 výše uvedené postoje. Každý rozhodčí označí 15 nejlepších soutěžících na určeném formuláři. 15 nejčastěji označených soutěžících postupuje do semifinále. V případě shody na 15. místě jsou ti, jejichž počty označení se shodují, přivedeni zpět na pódium, kde opět předvedou určené postoje, a rozhodčí postupují, jak je uvedeno výše.

2.3.2 Semifinále – 1. kolo – všichni semifinalisté na pokyn hlavního rozhodčího nastoupí na pódium v pořadí startovních čísel (z pohledu rozhodčích zleva od nejmenšího startovního čísla). Jako skupina pak soutěžící provedou na povel hlavního rozhodčího v uvolněném kulturistickém postoji obrat čelem vzad a zpět. Poté hlavní rozhodčí předvolá před hodnotící rozhodčí skupiny soutěžících podle startovních čísel (zpravidla 5 jednotlivců), kde provedou společně povinné postoje. Toto počáteční porovnávání má pomoci rozhodčím při rozhodování o tom, kteří soutěžící budou vybráni do prvního vyvolávání. Následně budou předvolány skupiny vybraných soutěžících (zpravidla 5 jednotlivců), a to na základě zpracovaných individuálních požadavků jednotlivých rozhodčích. Každý rozhodčí vždy sleduje všechna porovnávání. Soutěžící ve skupině opět předvedou společně povinné postoje:

- muži kulturistika
 - oba bicepsy zepředu
 - široký sval zádový zepředu
 - hrudník z boku
 - oba bicepsy zezadu
 - široký sval zádový zezadu
 - triceps z boku
 - břicho a stehna
- muži klasická kulturistika
 - čtvrtbraty (hodnotí se základní postoj, ne kulturistický postoj)
 - oba bicepsy zepředu
 - široký sval zádový zepředu
 - hrudník z boku
 - oba bicepsy zezadu
 - široký sval zádový zezadu
 - triceps z boku
 - břicho a stehna

2.3.3 Finále – 2. kolo – závodníci, kteří postoupili do finále, provedou postupně (v pořadí od nejnižšího startovního čísla) svou volnou sestavu na vlastní hudbu v délce 1 minuty (čas se počítá od chvíle spuštění hudby). Volná sestava je hodnocená individuální disciplína bez účasti spoluúčinkujících s libovolnou choreografií a naplní dle vlastní fantazie. Volná sestava může obsahovat prvky kulturistické, gymnastické, akrobatické, taneční, bojového umění a další prvky bez omezení, vždy však odpovídající obecným normám vkusu a slušnosti.

2.3.4 Finále – 3. kolo – na pokyn hlavního rozhodčího nastoupí na pódium finalisté v pořadí startovních čísel. Po představení společně předvedou povinné postoje (viz semifinále). Poté hlavní rozhodčí finalisty postaví v jiném pořadí startovních čísel a opět společně předvedou povinné postoje (stejně jako v semifinále). Podle momentální situace mohou soutěžící provést tyto postoje na levé i pravé straně pódia. Poté následuje společné „volné pózování“ finalistů v délce 1 minuty (toto pózování již není hodnoceno).

2.4 HODNOCENÍ

2.4.1 Při hodnocení postavy soutěžících, ať již individuálně, nebo při porovnávání, se rozhodčí snaží hodnotit postavu jako celek. U povinných postojů nejprve sleduje konkrétně demonstrované svalové skupiny. Poté rozhodčí hodnotí celou postavu, počínaje hlavou přes jednotlivé svaly směrem dolů. Začíná obecným dojmem, prohlíží objem svalů, vyváženost jejich utváření, jejich hustotu a kresbu. Postupně prohlíží hlavu, šíji, ramena, hrudník, všechny svaly paží, přední část trupu a prsní svaly, vazbu ramenních a prsních svalů, břišní svaly, pas, stehna, lýtka, kotníky a nártý. Tentýž postup použije při hodnocení postojů zády k rozhodčímu. Postupně prohlíží horní a dolní části trapézového svalu, svaly oblé, sval podhřebenový, vzpřimovače páteře, skupinu hýžďových svalů, hamstringy, lýtko, kotníky a nártý. Podrobné hodnocení různých svalových skupin rozhodčí provádí během porovnávání, které mu umožní srovnávat tvar svalů, jejich objem, hustotu a kresbu při současném sledování celkové vyrovnanosti a vyváženosti rozvoje postavy.

2.4.2 Sbor rozhodčích určuje v každém kole pořadí soutěžících, hodnotí je umístěním od nejlepšího po nejhoršího, přičemž nesmí dát dvěma nebo více sportovcům totéž umístění. Škrtaří se jedno nejvyšší a jedno nejnižší pořadí (u pěti nebo sedmi rozhodčích) nebo dvě nejvyšší a dvě nejnižší pořadí (u devíti a více rozhodčích) a sečtou se zbývající umístění.

2.4.3 Do finále postupuje 6 nejlépe hodnocených soutěžících ze semifinále.

2.4.4 Výsledné pořadí je určeno následovně. Bodové hodnocení každého závodníka ve 3. kole se vynásobí dvěma a vzniklé hodnocení se přičte k jeho součtu z 2. kola. Soutěžící s takto vzniklým nejnižším celkovým součtem za obě finálová kola se umístil na prvním místě.

2.4.5 Dojde-li ke shodnému součtu umístění ve finále, lepší závodník bude ten, který byl lépe hodnocen ve finále ve 3. kole (v hodnocení postavy).

2.5 POPIS POVINNÝCH POSTOJŮ

2.5.1 Oba bicepsy zepředu – FRONT DOUBLE BICEPS

Soutěžící stojí obličejem k rozhodčím v mírném rozkročení, jedna z nohou je unožena do boku, paže v upažení s ohnutými lokty, pěsti sevřené a stočené dolů. Dojde tím k zatnutí dvojhlavého svalu pažního a svalstva předloktí, což jsou hlavní svalové skupiny, které se v tomto postoji hodnotí. Navíc se soutěžící pokusí zatnout co nejvíce frontálních svalů. Rozhodčí poté sledují celou postavu, pokračují prohlídkou od hlavy k patám, nejprve prohlíží celkové aspekty postavy a pak se soustředí na detailnější aspekty jednotlivých svalových skupin.



2.5.2 Široký sval zádový zepředu – FRONT LAT SPREAD

Soutěžící stojí obličejem k rozhodčím v mírném rozkročení bez unožení. Soutěžící opře ruce sevřené nejlépe v pěst o pas a zatne široký sval zádový. Současně se pokusí zatnout co nejvíce frontálních svalů. Rozhodčí sleduje především, zda je soutěžící schopen demonstrovat rozvinutý široký sval zádový a vytvořit tzv. „V“ tvar trupu. Hodnocení uzavře opět prohlídkou celého těla.

2.5.3 Hrudník z boku – SIDE CHEST

Soutěžící může zvolit pro tento postoj kteroukoliv stranu tak, aby demonstroval svou lepší paži a prsa. Zaujme postoj levou nebo pravou stranou k rozhodčím. Ohne paži bližší k rozhodčím do pravého úhlu a sevře pěst. Druhá paže ji uchopí v zápěstí. Dolní končetina bližší rozhodčím je pokrčená a opírá se špičkou o zem. Vzdálenější noha může být opřena o nohu bližší k rozhodčím, opírá se celým chodidlem o zem a nesmí být vytrčena vzad. Soutěžící rozvine hrudník tlakem ohnuté přední paže a maximálně zatne biceps. Dále zatíná stehenní svaly, zvláště biceps femoris a kontrahuje lýtkové svaly. Rozhodčí věnuje pozornost hlavně prsním svalům a oblouku hrudního koše, dvouhlavému svalu pažnímu, bicepsu stehna a lýtkovým svalům. Hodnocení uzavře opět prohlídkou celého těla.



2.5.4 Oba bicepsy zezadu – BACK DOUBLE BICEPS

Soutěžící zaujme postoj zády k rozhodčím, upaží a ohne obě paže jako v postoji „oba bicepsy zepředu“, jednu nohu zanoží a zanoženou dolní končetinu opře o špičku nohy. Zatne všechny svaly paží, ramen, horní a spodní části zad, stehy a lýtky. Rozhodčí zprvu sledují svalstvo paží a poté pokračují prohlídkou celé postavy. V tomto postoji lze sledovat více svalových skupin než u jiných postojů: šíři, ramenní svaly, trapézový sval, svaly oblé, podhřebenový sval, biceps, triceps, předloktí, vzpřimovače trupu, široký sval zádový, hýžďové svaly, hamstringy a lýtkové svaly. Tento postoj umožňuje hodnotit hustotu, kresbu a celkovou vyváženost svalstva soutěžícího.



2.5.5 Široký sval zádový zezadu – BACK LAT SPREAD

Soutěžící zaujme postoj zády k rozhodčím, paže opře o pas se široce roztaženými lokty, nohy jsou v mírném rozkročení bez zanožení. Zatne široký sval zádový tak, aby dosáhl jeho největší šíře, a zároveň demonstruje biceps femoris a zatnuté lýtkové svaly. Rozhodčí sleduje šíři širokého svalu zádového, svalovou hustotu a končí prohlídkou celé postavy.

2.5.6 Triceps z boku – SIDE TRICEPS

Soutěžící může zvolit pro tento postoj kteroukoliv stranu tak, aby rozhodčím demonstroval svou lepší paži. Stojí levou nebo pravou nohou k rozhodčím, obě paže jsou umístěny za zády. Může buď proplést prsty, nebo uchopit zadní paži zápěstí přední paže. Dolní končetina bližší rozhodčím je propnuta nebo mírně pokrčena a opírá se celým chodidlem o zem. Vzdálenější noha může být opřena o nohu bližší k rozhodčím, je pokrčena, opírá se špičkou o zem a je vytrčena vzad. Přední paže je zatnuta tak, aby byl kontrahován triceps. Dále lze vyklenout hrudník a zatnout svalstvo břišní stěny, stehy a lýtky. Jako první hodnotí rozhodčí triceps a pak pokračuje prohlídkou od hlavy k patám. V tomto postoji a v postoji „hrudník z boku“ může rozhodčí posoudit stehenní a lýtkové svalstvo z profilu, což umožní přesnější ohodnocení rozvoje postavy.



2.5.7 Břicho a stehna – ABDOMINALS AND THIGHS

Soutěžící stojí obličejem k rozhodčím, umístí paže za hlavu a jednu dolní končetinu přednoží. Současně zatne břišní svaly mírným předklonem horní části těla a také stehenní sval přednožené nohy. Rozhodčí sleduje břišní a stehenní svaly a pokračuje prohlídkou celého těla.

3. AMATÉRSKÁ PRAVIDLA FITNESS

3.1 KATEGORIE VE FITNESS

3.1.1 Pokud pořadatel se souhlasem SKFČR nestanoví jinak, soutěží se obvykle v těchto věkových kategoriích:

- děti
- dorostenci a dorostenky
- junioři a juniorky
- muži, ženy

Další rozdělení kategorií a podmínky pro zařazení jednotlivých soutěžících do příslušných kategorií odpovídá požadavkům uvedeným v bodech 1.6 a 1.8 soutěžního řádu.

3.1.2 Níže uvedená pravidla se vztahují na všechny kategorie fitness s výjimkou fitness dětí. Pravidla fitness dětí jsou podrobně popsána v kapitole 4.

3.2 SOUTĚŽ VE FITNESS

3.2.1 Eliminace – soutěží-li v jedné kategorii více než 15 soutěžících, provede se, pro redukci počtu soutěžících na 15, eliminace. Na pokyn hlavního rozhodčího nastoupí soutěžící na pódium v pořadí startovních čísel (z pohledu rozhodčích zleva od nejmenšího startovního čísla) a postaví se do řady (případně do dvou řad). Poté hlavní rozhodčí předvolá do středu pódia před rozhodčí vždy skupinu zpravidla 5 soutěžících, kteří předvedou současně čvrtobraty ve stoji spatném s vytočením těla. Každý rozhodčí označí 15 nejlepších soutěžících na určeném formuláři. 15 nejčastěji označených soutěžících postupuje do semifinále. V případě shody na 15. místě jsou ti, jejichž počty označení se shodují, přivedeni zpět na pódium, kde opět předvedou určené postoje, a rozhodčí postupují, jak je uvedeno výše.

- Úbor mužů – plavky musí být černé barvy s nohavičkou, která na bocích měří minimálně 15 cm. Bez obuvi. Nejsou povoleny žádné ozdoby a doplňky, vlasy mohou být jakkoliv esteticky upravené. Plavky musí splňovat obecné normy vkusu a slušnosti, plavky jsou hladké neprůsvitné a z textilního materiálu (žádné plastové, pogumované a obdobné materiály).
- Úbor žen – plavky dvoudílné v barvě dle vlastního uvážení, přiměřeně ozdobené. Obuv libovolná společenská na maximálně 1 cm vysoké platformě a maximálně 12 cm vysokém podpatku (špička i pata mohou být otevřené). Soutěžící mohou mít náušnice a jakkoliv esteticky upravené vlasy nezakrývající partie zad. Plavky musí splňovat obecné normy vkusu a slušnosti. Plavky typu tanga jsou striktně zakázány. Vnější okraj plavek musí zakrývat minimálně polovinu hýždových svalů během celé doby hodnocení a porovnávání. Vnější okraj plavek musí být upraven tak, aby zabránil sklouznutí mezi hýždové svaly.

3.2.2 Semifinále – 1. kolo – všichni semifinalisté provedou postupně (v pořadí od nejnižšího startovního čísla) svou volnou sestavu na vlastní hudbu v délce 90–120 vteřin. Volná sestava je hodnocená individuální disciplína bez účasti spoluúčinkujících s libovolnou choreografií a náplní volného programu dle vlastní fantazie. Při volném programu je dovoleno použít vhodnou obuv, rekvizity, doplňky a ozdoby. Oblečení podle vlastní fantazie, nemělo

by však nadměrně zahalovat svalstvo těla. Volný program může obsahovat prvky kulturistické, gymnastické, akrobatické, taneční, bojového umění a další prvky bez omezení, vždy však odpovídající obecným normám vkusu a slušnosti. Vyžadují se prvky demonstrující sílu, ohebnost, vytrvalost, akrobacii a kontakt s publikem. Hodnotí se pohybová kultura, silové prvky, ohebnost, dynamika a kvalita provedení jednotlivých prvků volné sestavy. Tanga, coby součást kostýmu, jsou striktně zakázána a nemohou být nošena ani na legínách, síťovaných punčochách nebo elastických kalhotách, ani pod sukní nebo jinými typy oblečení.

3.2.3 Semifinále – 2. kolo – všichni semifinalisté na pokyn hlavního rozhodčího nastoupí na pódium v pořadí startovních čísel (z pohledu rozhodčích zleva od nejmenšího startovního čísla). Jako skupina pak soutěžící provedou na povel hlavního rozhodčího v uvolněném postoji obrat čelem vzad a zpět. Poté hlavní rozhodčí předvolá před hodnotící rozhodčí skupiny soutěžících podle startovních čísel (zpravidla 5 jednotlivců), kde provedou společně čtvrtobraty ve stoji spatném s vytočením těla. Toto počáteční porovnávání má pomoci rozhodčím při rozhodování o tom, kteří soutěžící budou vybráni do prvního vyvolávání. Následně budou předvolány skupiny vybraných soutěžících (zpravidla 5 jednotlivců), a to na základě zpracovaných požadavků jednotlivých rozhodčích. Každý rozhodčí vždy sleduje všechna porovnávání. Soutěžící předvedou současně opět čtvrtobraty ve stoji spatném s vytočením těla. Úbor soutěžících je stejný jako v eliminaci.

3.2.4 Finále – Úvodní představení – úvodní představení není součástí mistrovských soutěží. Tato část soutěže může být zařazena do nemistrovských pohárových soutěží na žádost pořadatele, ale není hodnocena. Úvodní představení probíhá před porotou ve společenském oblečení formou rozhovoru s moderátorem maximálně 120 vteřin (jméno, věk, odkud soutěžící pochází, zájmy, aktivity, vlastní filosofie fitness, úspěchy apod.). Součástí představení může být proménada daná připravenou choreografií pořadatele.

3.2.5 Finále – 3. kolo – závodníci, kteří postoupili do finále, provedou postupně (v pořadí od nejnižšího startovního čísla) svou volnou sestavu (viz semifinále).

3.2.6 Finále – 4. kolo – na pokyn hlavního rozhodčího nastoupí finalisté na pódium v pořadí startovních čísel. Po představení společně předvedou čtvrtobraty (viz semifinále). Poté hlavní rozhodčí finalisty postaví v jiném pořadí startovních čísel a opět společně předvedou čtvrtobraty (viz semifinále). Podle momentální situace mohou soutěžící provést tyto postoje na levé i pravé straně pódiu. Úbor je stejný jako v semifinále.

3.3 HODNOCENÍ

3.3.1 Poznámky k hodnocení postavy:

- tělesná stavba s dobrou symetrií a vyváženou horní a spodní polovinou těla, kvalita aktivní tělesné hmoty, úroveň podkožního tuku, celkový svalový tonus a vyrýsování
- zdravý vzhled, make-up, kvalita a barva pokožky (pokožka musí být oholená, opálená, zdravá bez kožních onemocnění)

3.3.2 Poznámky k hodnocení volných sestav:

- předvedení síly: počet silových prvků, stupeň obtížnosti v provedení prvků, nápaditost
- předvedení ohebnosti: počet flexibilních prvků, stupeň obtížnosti prvků, nápaditost
- dynamika: tempo, originalita, nápaditost, osobitost projevu
- charakteristika hodnocení – viz bodovací systém volných sestav (kapitola 3.4)

3.3.3 Sbor rozhodčích určuje v každém kole pořadí soutěžících, hodnotí je umístěním od nejlepšího po nejhoršího, přičemž nesmí dát dvěma nebo více sportovcům totéž umístění. Škrtačí se jedno nejvyšší a jedno nejnižší pořadí (u pěti nebo sedmi rozhodčích) nebo dvě nejvyšší a dvě nejnižší pořadí (u devíti a více rozhodčích) a sečtou se zbývající umístění.

3.3.4 Pro určení semifinálového pořadí a tým i postupujících do finále se sčítají obě semifinálová kola. Do finále postupuje 6–10 nejlépe hodnocených soutěžících ze semifinále. Počet postupujících určí hlavní rozhodčí po dohodě s ředitelem soutěže.

3.3.5 Výsledné pořadí je určeno následovně. Bodové hodnocení každého závodníka ve 3. kole se přičte k jeho součtu ze 4. kola. Soutěžící s takto vzniklým nejnižším celkovým součtem za obě finálová kola se umístil na prvním místě.

3.3.6 Dojde-li ke shodnému součtu umístění, lepší závodník bude ten, který byl lépe hodnocen ve finále ve 3. kole (volné sestavy). V případě shody na konci semifinále rozhoduje lepší hodnocení v 1. kole (volné sestavy).

3.3.7 Plavky a úbor soutěžících bude kontrolovat v zákulisí před jednotlivými koly hlavní (pódiový) rozhodčí. Jestli nebudou vyhovovat výše uvedeným standardům, soutěžícímu budou dány maximálně 3 minuty na úpravu. Pokud plavky nebo úbor po této době nebude stále vyhovovat, bude soutěžící diskvalifikován.

3.4 BODOVACÍ SYSTÉM VOLNÝCH SESTAV

3.4.1. Charakteristika hodnocení – jednotlivé prvky jsou hodnoceny podle obtížnosti ve třech skupinách – A, B a C, kdy za prvek skupiny A je bonifikace 1 bod, za prvek skupiny B je bonifikace 2 body a za nejobtížnější prvek skupiny C jsou 3 body. Nesprávné provedení jednotlivých prvků, jak po stránce technické, tak po stránce umělecké (pokrčené špičky, pokrčená kolena, špatný doskok), je penalizováno 1 bodem. Bonifikace i penalizace zapisují rozhodčí do připravených formulářů.

3.4.2 Rozdělení jednotlivých prvků do skupin podle techniky:

- flexibilita
- silové prvky
- skoky
- gymnastické a akrobatické prvky

3.4.3 Flexibilita

Skupina	Prvek
A	Boční rozštěp Čelní rozštěp Leh na zádech, boční rozštěp – přidržení nohou rukama Placka – čelní rozštěp s hlubokým předklonem Íčko – váha v předklonu se zanožením, hluboký předklon Ypsilon – váha s unožením nad 90°
B	Pomalý přemet vpřed snožmo Pomalý přemet vpřed roznožmo Pomalý přemet vzad

3.4.4 Silové prvky

Skupina	Prvek
A	Klik základní – široký úchop Klik tricepsový – úzký úchop Klik na jedné ruce Klik na jedné ruce triceps Klik na jedné ruce s oporou o jednu nohu Přednos ve vzporu snožmo Přednos ve vzporu roznožmo Přednos ve vzporu roznožmo na jedné ruce Přednos ve vzporu, obrát s ručkováním 90–360° Váha s oporou o lokty Váha s oporou o jeden loket
B	Vznos snožmo Vznos roznožmo Špicar snožmo Špicar roznožmo Kolébka do stoje na rukou Průvlek Váha vzporem

3.4.5 Skoky

Skupina	Prvek
A	Skok s roznožením pravou/levou vpřed Skok s odrazem snožmo s přednožením roznožmo Skok roznožmo odrazem snožmo Dálkový skok Prošvihnutý skok Skok snožmo s přednožením Skok odrazem snožmo s přednožením jedné nohy Skok odrazem snožmo s obratem o 180–360° Skok s pádem do kliku
B	Skok odrazem snožmo s obratem o 720° Skok s dopadem do bočního nebo čelního rozštěpu

3.4.6 Gymnastické a akrobatické prvky

Skupina	Prvek
A	Stoj na rukou Stoj na rukou s obratem (snožmo i roznožmo) Most Přemet stranou Přemet stranou na jedné ruce Rondat Kotoul vpřed Kotoul vzad Kotoul vzad do stoje na rukou
B	Přemet vpřed Přemet vzad Přemet stranou bez rukou – Arab Kola na zemi snožmo Americká kola
C	Salto vpřed Salto vzad Salto stranou Salto s vrutem

4. PRAVIDLA KATEGORIE FITNESS DĚTÍ

4.1 KATEGORIE FITNESS DĚTÍ

4.1.1 Pokud pořadatel se souhlasem SKFČR nestanoví jinak, soutěží se obvykle v těchto věkových kategoriích:

- fitness děvčat
 - od 6 do 7 let
 - od 8 do 9 let
 - od 10 do 11 let
 - od 12 do 13 let
 - od 14 do 15 let
- fitness chlapci
 - od 6 do 7 let
 - od 8 do 11 let
 - od 12 do 15 let

Další rozdělení kategorií a podmínky pro zařazení jednotlivých soutěžících do příslušných kategorií odpovídá požadavkům uvedeným v bodu 1.6 soutěžního řádu.

4.2 SOUTĚŽ VE FITNESS

4.2.1 Úbor děvčat je černý přiléhavý vršek (top) a černé přiléhavé šortky. U chlapců černé přiléhavé šortky. Úprava kůže pomocí oleje nebo barvy je při soutěži striktně zakázána.

4.2.2 Semifinále – 1. kolo – všichni závodníci bez ohledu na jejich počet provedou postupně (v pořadí od nejnižšího startovního čísla) svou volnou sestavu na vlastní hudbu v délce 90 vteřin. Volná sestava odpovídá popisu pro volné sestavy fitness (kapitola 3.2.2) s přihlédnutím k věku soutěžících.

4.2.3 Finále – 2. kolo – finalisté provedou postupně (v pořadí od nejnižšího startovního čísla) svou volnou sestavu (viz semifinále).

4.2.4 Finále – 3. kolo – na pokyn hlavního rozhodčího nastoupí na pódium finalisté v pořadí startovních čísel (z pohledu rozhodčích zleva od nejmenšího startovního čísla). Jako skupina pak soutěžící provedou na povel hlavního rozhodčího čtvrtobraty.

4.2.5 Na nemistrovských soutěžích (pohárové nebo kondiční) je možné vynechat 2. kolo.

4.3 HODNOCENÍ

4.3.1 Poznámky k hodnocení postavy:

- symetrie postavy s přihlédnutím k věku soutěžících

4.3.2 Poznámky k hodnocení volných sestav:

- viz pravidla pro fitness (kapitola 3), včetně bodovacího systému volných sestav s přihlédnutím k věku soutěžících

4.3.3 Sbor rozhodčích určuje v každém kole pořadí soutěžících, hodnotí je umístěním od nejlepšího po nejhoršího, přičemž nesmí dát dvěma nebo více sportovcům totéž umístění. Škrtaří se jedno nejvyšší a jedno nejnižší pořadí (u pěti nebo sedmi rozhodčích) nebo dvě nejvyšší a dvě nejnižší pořadí (u devíti a více rozhodčích) a sečtou se zbývající umístění.

4.3.4 Do finále postupuje 6–10 nejlépe hodnocených soutěžících ze semifinále. Počet postupujících určí hlavní rozhodčí po dohodě s ředitelem soutěže.

4.3.5 Výsledné pořadí je určeno následovně. Soutěžící s nejnižším celkovým součtem za všechna tři kola se umístil na prvním místě.

4.3.6 Pokud proběhnou jen dvě kola, výsledné pořadí je určeno následovně - bodové hodnocení každého soutěžícího v 1. kole (volná sestava) se vynásobí dvěma a soutěžící s nejnižším celkovým součtem za obě dvě kola se umístil na prvním místě.

4.3.7 Dojde-li ke shodnému součtu umístění, lepší závodník bude ten, který byl lépe hodnocen ve finále ve 2. kole (volné sestavy). Pokud proběhnou jen dvě kola, rozhoduje 1. kolo (volné sestavy).

4.3.8 Plavky a úbor soutěžících bude kontrolovat v zákulisí před jednotlivými koly hlavní (pódiový) rozhodčí. Jestli nebudou vyhovovat výše uvedeným standardům, soutěžícímu budou dány maximálně 3 minuty na úpravu. Pokud plavky nebo úbor po této době nebude stále vyhovovat, bude soutěžící diskvalifikován.

5. AMATÉRSKÁ PRAVIDLA BODYFITNESS

5.1 KATEGORIE V BODYFITNESS

5.1.1 Pokud pořadatel se souhlasem SKFČR nestanoví jinak, soutěží se obvykle v těchto věkových kategoriích:

- dorostenky
- juniorky
- ženy
- masters

Další rozdělení kategorií a podmínky pro zařazení jednotlivých soutěžících do příslušných kategorií odpovídá požadavkům uvedeným v bodech 1.6 a 1.8 soutěžního řádu.

5.2 SOUTĚŽ V BODYFITNESS

5.2.1 Eliminace – soutěží-li v jedné kategorii více než 15 soutěžících, provede se, pro redukci počtu soutěžících na 15, eliminace. Na pokyn hlavního rozhodčího nastoupí soutěžící na pódium v pořadí startovních čísel (z pohledu rozhodčích zleva od nejmenšího startovního čísla) a postaví se do řady (případně do dvou řad). Poté hlavní rozhodčí předvolá do středu pódia před rozhodčí vždy skupinu zpravidla 5 soutěžících, které předvedou současně čtvrtobraty ve stoji spatném s vytočením těla. Každý rozhodčí označí 15 nejlepších soutěžících na určeném formuláři. 15 nejčastěji označených soutěžících postupuje do semifinále. V případě shody na 15. místě jsou ty závodnice, jejichž počty označení se shodují, přivedeny zpět na pódium, kde opět předvedou určené postoje, a rozhodčí postupují, jak je uvedeno výše.

- Úbor – plavky dvoudílné v barvě dle vlastního uvážení, přiměřeně ozdobené. Obuv libovolná společenská na maximálně 1 cm vysoké platformě a maximálně 12 cm vysokém podpatku (špička i pata mohou být otevřené). Soutěžící mohou mít prsteny, náramky, náušnice a jakkoliv esteticky upravené vlasy nezakrývající partie zad. Plavky musí splňovat obecné normy vkusu a slušnosti. Plavky typu tanga (G-strings) jsou striktně zakázány. Vnější okraj plavek musí zakrývat minimálně polovinu hýždových svalů během celé doby hodnocení a porovnávání. Vnější okraj plavek musí být upraven tak, aby zabránil sklouznutí mezi hýždové svaly.

5.2.2 Semifinále – 1. kolo – všechny semifinalistky na pokyn hlavního rozhodčího nastoupí na pódium v pořadí startovních čísel (z pohledu rozhodčích zleva od nejmenšího startovního čísla). Jako skupina pak soutěžící provedou na povel hlavního rozhodčího v uvolněném postoji obrát čelem vzad a zpět. Poté hlavní rozhodčí předvolá před hodnotící rozhodčí skupiny soutěžících podle startovních čísel (zpravidla 5 jednotlivců), kde provedou společně čtvrtobraty ve stoji spatném s vytočením těla. Toto počáteční porovnávání má pomoci rozhodčím při rozhodování o tom, kteří soutěžící budou vybráni do prvního vyvolávání. Následně budou předvolány skupiny vybraných soutěžících (zpravidla 5 jednotlivců), a to na základě zpracovaných požadavků jednotlivých rozhodčích. Každý rozhodčí vždy sleduje všechna porovnávání. Soutěžící předvedou opět současně čtvrtobraty ve stoji spatném s vytočením těla. Úbor soutěžících je stejný jako v eliminaci.

5.2.3 Finále – Úvodní představení – úvodní představení není součástí mistrovských soutěží. Tato část soutěže může být zařazena do nemistrovských pohárových soutěží na žádost pořadatele, ale není hodnocena. Úvodní představení probíhá před porotou ve společenském oblečení formou rozhovoru s moderátorem maximálně 120 vteřin (jméno, věk, odkud soutěžící pochází, zájmy, aktivity, vlastní filosofie fitness, úspěchy apod.). Součástí představení může být promenáda daná připravenou choreografií pořadatele.

5.2.4 Finále – 2. kolo – soutěžící, které postoupily do finále, přicházejí za doprovodu hudby po jedné na pódium v pořadí startovních čísel od nejmenšího. Soutěžící přijde na střed pódia, kde předvede volné pózy (např. čelní postoj zepředu, postoj zezadu a jiné). Poté soutěžící odchází na okraj pódia. Hlavní rozhodčí vyzve všechny finalistky, aby společně předstoupily a předvedly čvrtobraty (viz semifinále). Poté hlavní rozhodčí finalistky postaví v jiném pořadí startovních čísel a opět společně předvedou čvrtobraty (viz semifinále). Podle momentální situace mohou soutěžící provést tyto postoje na levé i pravé straně pódia. Úbor soutěžících je stejný jako v eliminaci.

5.3 HODNOCENÍ

5.3.1 Poznámky k hodnocení postavy:

- tělesná stavba s nikoliv přehnanou celkovou muskulaturou, ale se zřetelným vyrýsováním, dobrou symetrií a vyváženou horní a spodní polovinou těla, kvalita aktivní tělesné hmoty, úroveň podkožního tuku, celkový svalový tonus a vyrýsování
- zdravý vzhled, make-up, kvalita a barva pokožky (pokožka musí být oholená, opálená, zdravá bez kožních onemocnění)

5.3.2 Sbor rozhodčích určuje v každém kole pořadí soutěžících, hodnotí je umístěním od nejlepší po nejhorší, přičemž nesmí dát dvěma nebo více sportovcům totéž umístění. Škrtačí se jedno nejvyšší a jedno nejnižší pořadí (u pěti nebo sedmi rozhodčích) nebo dvě nejvyšší a dvě nejnižší pořadí (u devíti a více rozhodčích) a sečtou se zbývající umístění.

5.3.3 Do finále postupuje 6–10 nejlépe hodnocených soutěžících ze semifinále. Počet postupujících určí hlavní rozhodčí po dohodě s ředitelem soutěže.

5.3.4 Výsledné pořadí je určeno součtem bodů za obě dvě kola. Soutěžící s takto vzniklým nejnižším celkovým součtem se umístila na prvním místě.

5.3.5 Dojde-li ke shodnému součtu umístění, lepší závodnice bude ta, která byla lépe hodnocena ve finále.

5.3.6 Plavky soutěžících bude kontrolovat v zákulisí před jednotlivými koly hlavní (pódiový) rozhodčí. Jestli nebudou vyhovovat výše uvedeným standardům, soutěžící budou dány maximálně 3 minuty na úpravu. Pokud po této době nebudou stále vyhovovat, bude soutěžící diskvalifikována.

6. PRAVIDLA KATEGORIE BIKINY FITNESS

6.1 KATEGORIE BIKINY FITNESS

6.1.1. Pokud pořadatel se souhlasem SKFČR nestanoví jinak, soutěží se obvykle v těchto věkových kategoriích:

- juniorky
- ženy
- masters

Další rozdělení kategorií a podmínky pro zařazení jednotlivých soutěžících do příslušných kategorií odpovídá požadavkům uvedeným v bodech 1.6 a 1.8 soutěžního řádu.

6.2 SOUTĚŽ V BIKINY FITNESS

6.2.1. Eliminace – soutěží-li v jedné kategorii více než 15 soutěžících, provede se, pro redukci počtu soutěžících na 15, eliminace. Na pokyn hlavního rozhodčího nastoupí soutěžící na pódium v pořadí startovních čísel (z pohledu rozhodčích zleva od nejmenšího startovního čísla) a postaví se do řady (případně do dvou řad). Poté hlavní rozhodčí předvolá do středu pódia před rozhodčí vždy skupinu zpravidla 5 soutěžících, které předvedou současně 4 povinné postoje. Každý rozhodčí označí 15 nejlepších soutěžících na určeném formuláři. 15 nejčastěji označených soutěžících postupuje do semifinále. V případě shody na 15. místě jsou ty závodnice, jejichž počty označení se shodují, přivedeny zpět na pódium, kde opět předvedou určené postoje, a rozhodčí postupují, jak je uvedeno výše.

- Úbor – plavky barevné dvoudílné bikinového střihu, přiměřeně ozdobené. Libovolné boty na maximálně 1 cm vysoké platformě a maximálně 12 cm vysokém podpatku s otevřenou špičkou i patou. Soutěžící mohou mít libovolné přiměřené šperky (náušnice, prsteny, náramky) a jakkoliv esteticky upravené a přiměřeně ozdobené vlasy. Plavky musí splňovat obecné normy vkusu a slušnosti (zepředu i zezadu), plavky typu tanga jsou striktně zakázány. Vnější okraj plavek musí zakrývat minimálně jednu třetinu hýždových svalů během celé doby hodnocení a porovnávání a musí být upraven tak, aby zabránil sklouznutí mezi hýždové svaly.

6.2.2. Semifinále – 1. kolo – všechny semifinalistky na pokyn hlavního rozhodčího nastoupí na pódium v pořadí startovních čísel (z pohledu rozhodčích zleva od nejmenšího startovního čísla). Poté hlavní rozhodčí předvolá před hodnotící rozhodčí skupiny soutěžících podle startovních čísel (zpravidla 5 jednotlivců), kde provedou společně 4 povinné postoje. Toto počáteční porovnávání má pomoci rozhodčím při rozhodování o tom, kteří soutěžící budou vybráni do prvního vyvolávání. Následně budou předvolány skupiny vybraných soutěžících (zpravidla 5 jednotlivců), a to na základě zpracovaných požadavků jednotlivých rozhodčích. Každý rozhodčí vždy sleduje všechna porovnávání. Soutěžící opět předvedou současně 4 povinné postoje. Úbor soutěžících je stejný jako v eliminaci.

6.2.3 Finále – 2. kolo – soutěžící, které postoupily do finále, přicházejí za doprovodu hudby po jedné na pódium v pořadí startovních čísel od nejmenšího. Soutěžící přijde na střed pódia, kde předvede volné pózy (např. čelní postoj zepředu, postoj zezadu a jiné). Poté soutěžící odchází na okraj pódia. Hlavní rozhodčí vyzve všechny finalistky, aby společně předstoupily a předvedly 4 povinné pózy. Poté hlavní rozhodčí finalistky postaví v jiném pořadí startovních čísel a opět společně předvedou 4 povinné pózy (viz semifinále). Podle momentální situace mohou soutěžící provést tyto postoje na levé i pravé straně pódia.

6.3 HODNOCENÍ

6.3.1 Poznámky k hodnocení postavy:

- tělesná stavba s nižší celkovou muskulaturou a s lehce znatelným vyrýsováním (slabě viditelná separace základních svalových skupin – zejména břišních svalů, stehenních svalů, znatelné oddělení ramen a paží), dobrou symetrií a vyváženou horní a spodní polovinou těla
- zdravý vzhled, make-up, kvalita a barva pokožky (pokožka musí být oholená, opálená, zdravá bez kožních onemocnění)
- nadměrně muskulaturní a příliš vyrýsovaná postava bude známkována dolů
- dále se hodnotí pohybové předpoklady a celkový dojem soutěžící

6.3.2 Sbor rozhodčích určuje v každém kole pořadí soutěžících, hodnotí je umístěním od nejlepší po nejhorší, přičemž nesmí dát dvěma nebo více sportovcům totéž umístění. Škrtaří se jedno nejvyšší a jedno nejnižší pořadí (u pěti nebo sedmi rozhodčích) nebo dvě nejvyšší a dvě nejnižší pořadí (u devíti a více rozhodčích) a sečtou se zbývající umístění.

6.3.3 Pro určení semifinálového pořadí a tím i postupujících do finále slouží bodové hodnocení 1. kola. Do finále postupuje 6–10 nejlépe hodnocených soutěžících ze semifinále. Počet postupujících určí hlavní rozhodčí po dohodě s ředitelem soutěže.

6.3.4 Výsledné pořadí je určeno součtem bodů za obě dvě kola. Soutěžící s takto vzniklým nejnižším celkovým součtem se umístila na prvním místě.

6.3.5 Dojde-li ke shodnému součtu umístění, lepší závodnice bude ta, která byla lépe hodnocena ve finále.

6.3.6 Plavky soutěžících bude kontrolovat v zákulisí před jednotlivými koly hlavní (pódiový) rozhodčí. Jestli nebudou vyhovovat výše uvedeným standardům, soutěžící budou dány maximálně 3 minuty na úpravu. Pokud po této době nebudou stále vyhovovat, bude soutěžící diskvalifikována.

6.4 POPIS POVINNÝCH POSTOJŮ

6.4.1 Čelní postoj

Postoj čelem k rozhodčím (soutěžící se nesmí vytáčet bokem), jedna paže je v bok a jedna noha unožena stranou, druhá paže je držena v klidu podél těla. Soutěžící nesmí pózovat (např. roztahovat široký sval zádový jako v kategorii bodyfitness).



6.4.2 Boční postoj

Z čelního postoje provede soutěžící vpravo v bok, stojí tedy levým bokem k rozhodčím, a současně se k nim natočí trupem. Pravá paže je pokrčená a ruka se dotýká pravého boku, levá paže je držena v klidu podél těla. Pravá noha je propnutá a levá noha je pokrčená.



6.4.3 Zadní postoj

Z bočního postoje provede soutěžící vpravo v bok, stojí zády k rozhodčím (soutěžící se nesmí vytáčet bokem), jedna paže je v bok a jedna noha unožena stranou, druhá paže je držena v klidu podél těla. Soutěžící nesmí pózovat, otáčet hlavou, nesmí se předklánět, vystrkovat hýždě nebo pohybovat boky do stran.



6.4.4 Boční postoj

Ze zadního postoje provede soutěžící vpravo v bok, stojí tedy pravým bokem k rozhodčím, a současně se k nim natočí trupem. Levá paže je pokrčená a ruka se dotýká levého boku, pravá paže je držena v klidu podél těla. Levá noha je propnutá a pravá noha je pokrčená.

7. AMATÉRSKÁ PRAVIDLA KATEGORIE ATLETICKÉ FITNESS

7.1 KATEGORIE V ATLETICKÉM FITNESS

7.1.1 Pokud pořadatel se souhlasem SKFČR nestanoví jinak, soutěží se obvykle v těchto věkových kategoriích:

- junioři a juniorky
- muži, ženy

Další rozdělení kategorií a podmínky pro zařazení jednotlivých soutěžících do příslušných kategorií odpovídá požadavkům uvedeným v bodech 1.6 a 1.8 soutěžního řádu.

7.2 SOUTĚŽ V ATLETICKÉM FITNESS

7.2.1 Eliminace – soutěží-li v jedné kategorii více než 15 soutěžících, provede se, pro redukci počtu soutěžících na 15, eliminace. Na pokyn hlavního rozhodčího nastoupí soutěžící na pódium v pořadí startovních čísel (z pohledu rozhodčích zleva od nejmenšího startovního čísla) a postaví se do řady (případně do dvou řad). Poté hlavní rozhodčí předvolá do středu pódia před rozhodčí vždy skupinu zpravidla 5 soutěžících, kteří předvedou současně čtvrtobraty ve stoji spatném s vytočením těla. Každý rozhodčí označí 15 nejlepších soutěžících na určeném formuláři. 15 nejčastěji označených soutěžících postupuje do semifinále. V případě shody na 15. místě jsou ti, jejichž počty označení se shodují, přivedeni zpět na pódium, kde opět předvedou určené postoje, a rozhodčí postupují, jak je uvedeno výše.

- Úbor mužů – plavky musí být černé barvy s nohavičkou, která na bocích měří minimálně 15 cm. Bez obuvi. Nejsou povoleny žádné ozdoby a doplňky, vlasy mohou být jakkoliv esteticky upravené. Plavky musí splňovat obecné normy vkusu a slušnosti, plavky jsou hladké neprůsvitné a z textilního materiálu (žádné plastové, pogumované a obdobné materiály).
- Úbor žen – plavky dvoudílné černé barvy, spodní díl s nohavičkou, která na bocích měří minimálně 15 cm, vrchní díl černý přiléhavý (top). Bez obuvi. Soutěžící mohou mít náušnice a jakkoliv esteticky upravené vlasy nezakrývající partie zad. Dolní okraj plavek musí být upraven tak, aby zabránil sklouznutí mezi hýžděvé svaly.

7.2.2 Semifinále – 1. kolo (postava) – Čtvrtobraty - všichni semifinalisté na pokyn hlavního rozhodčího nastoupí na pódium v pořadí startovních čísel (z pohledu rozhodčích zleva od nejmenšího startovního čísla). Jako skupina pak soutěžící provedou na povel hlavního rozhodčího v uvolněném postoji obrat čelem vzad a zpět. Poté hlavní rozhodčí předvolá před hodnotící rozhodčí skupiny soutěžících podle startovních čísel (zpravidla 5 jednotlivců), kde provedou společně čtvrtobraty ve stoji spatném s vytočením těla. Toto počáteční porovnávání má pomoci rozhodčím při rozhodování o tom, kteří soutěžící budou vybráni do prvního vyvolávání. Následně budou předvolány skupiny vybraných soutěžících (zpravidla 5 jednotlivců), a to na základě zpracovaných požadavků jednotlivých rozhodčích. Každý rozhodčí vždy sleduje všechna porovnávání. Soutěžící opět předvedou současně čtvrtobraty ve stoji spatném s vytočením těla. Úbor je stejný jako v eliminaci.

7.2.3 Semifinále – 2. kolo (síla) – Shyby na hrazdě a kliky na bradlech:

- Shyby na hrazdě – cvičení je prováděno jako první na jednom až dvou stanovištích, soutěžící přistupují (na pokyn hlavního rozhodčího) na stanoviště podle startovních čísel od nejnižšího. Úchop je nadhmatem, maximální šířka úchopu je 1 m (měřeno od levého k pravému malíčku). Výchozí pozice těla je v provedeném stavu, což znamená, že lokty jsou propnuty. Tělo je následně vytaženo nahoru, dokud se nedostane brada nad úroveň hrazdy, pak je tělo spuštěno zpět do výchozí pozice. Během cvičení se tělo může pohybovat pouze ve svislém směru, nesmí se houpat, pohybem nohou (např. jejich zvedáním, trhavými pohyby apod.) si nesmí soutěžící pomáhat. Tempo cvičení musí být přiměřené, aby bylo možné počítání správných opakování. U každého stanoviště musí být 3 rozhodčí. Jeden rozhodčí musí vidět na úroveň hrazdy, že brada soutěžícího dosahuje nad hrazdu. Jeden rozhodčí stojí za soutěžícím a sleduje, zdali došlo k úplnému propnutí loktů v dolní pozici. Jeden rozhodčí sleduje soutěžícího z boku, zda nedochází ke kývání těla. Rozhodčí mohou dávat soutěžícímu instrukce během cvičení. Každý rozhodčí počítá správná opakování dle všech aspektů výše, nejnižší a nejvyšší počet opakování se škrta, zapisuje se prostřední počet opakování. Úbor soutěžících je stejný jako v 1. kole.
- Kliky na bradlech – cvičení je prováděno jako druhé na jednom až dvou stanovištích, soutěžící přistupují (na pokyn hlavního rozhodčího) na stanoviště podle startovních čísel od nejnižšího. Výchozí pozice těla je ve svislé poloze, což znamená, že lokty jsou propnuty. Tělo je pak spouštěno dolů až do pozice, kdy ramena klesnou níže než lokty, pak je tělo vytlačeno zpět do výchozí pozice. Během tohoto cvičení se tělo nesmí houpat a musí se pohybovat pouze ve svislém směru, poloha nohou se nesmí měnit. Tempo cvičení musí být přiměřené, aby bylo možné počítání správných opakování. U každého stanoviště musí být 3 rozhodčí. Jeden rozhodčí stojí za soutěžícím a další rozhodčí na obou stranách, aby viděli, že lokty jsou ve výchozí pozici propnuty a hloubka cviku je dostatečná (ramena musí být níže než lokty) a také že tělo se nehoupá. Rozhodčí mohou dávat soutěžícímu instrukce během cvičení. Každý rozhodčí počítá správná opakování dle všech aspektů výše, nejnižší a nejvyšší počet opakování se škrta, zapisuje se prostřední počet opakování. Úbor soutěžících je stejný jako v 1. kole.

7.2.4 Semifinále – 3. kolo (výdrž) – Veslovací trenažér - cvičení je prováděno na jednom až dvou stanovištích, soutěžící přistupují (na pokyn hlavního rozhodčího) na stanoviště podle startovních čísel od nejnižšího. Za každým trenažérem musí stát rozhodčí, aby se zabránilo pohybu trenažéru během veslování. Vzdálenost pro veslování je 1000 metrů. Měří se čas s přesností na 0,1 sekundy. Úbor soutěžících je stejný jako v 1. kole, povoleny jsou navíc sportovní boty.

Alternativou místo veslovacího trenažéru mohou být boční přeskoky (zpravidla bude oznámeno dopředu v propozicích soutěže). Přeskoky se provádějí na jednom až dvou stanovištích přes překážku (např. aerobic step) vysokou 26 cm a širokou 36 cm. Čas cvičení je 2 minuty. Začíná se oběma nohama na jedné straně překážky, přeskok přes překážku je možný pouze snožmo oběma nohama najednou. Přeskok je dokončen, pokud se obě nohy dotknou země na druhé straně překážky. Jeden přeskok je jedno opakování. Úbor soutěžících je stejný jako v 1. kole, povoleny jsou navíc sportovní boty.

7.2.5 Finále – 4. kolo (postava) – Čtvrtobraty - na pokyn hlavního rozhodčího nastoupí závodníci, kteří postoupili do finále, na pódium v pořadí startovních čísel. Po představení společně předvedou čtvrtobraty (viz semifinále). Poté hlavní rozhodčí finalisty postaví v jiném pořadí startovních čísel a opět společně předvedou čtvrtobraty (viz semifinále). Podle momentální situace mohou soutěžící provést tyto postoje na levé i pravé straně pódia. Úbor soutěžících je stejný jako v 1. kole.

7.2.6 Finále – 5. kolo (síla) – Shyby na hrazdě a kliky na bradlech - pořadí a provádění cviků je stejné jako v semifinále. Úbor soutěžících je stejný jako v 1. kole.

7.2.7 Finále – 6. kolo (výdrž) – Veslovací trenažér - (případně přeskoky), provádění cviku je stejné jako v semifinále. Úbor soutěžících je stejný jako v 1. kole.

7.3 HODNOCENÍ

7.3.1 Poznámky k hodnocení postavy:

- tělesná stavba s nikoliv přehnanou celkovou muskulaturou, ale se zřejmým vyrýsováním
- celkový svalový rozvoj s pěkným vzhledem, svalovým tonem, dobrou symetrií a vyváženou horní a spodní polovinou těla
- zdravý vzhled a barva pokožky

7.3.2 V 1. a 4. kole (postava) sbor rozhodčích určuje pořadí soutěžících, hodnotí je umístěním od nejlepšího po nejhoršího, přičemž nesmí dát dvěma nebo více sportovcům totéž umístění. Škrtaří se jedno nejvyšší a jedno nejnižší pořadí (u pěti nebo sedmi rozhodčích) nebo dvě nejvyšší a dvě nejnižší pořadí (u devíti a více rozhodčích) a sečtou se zbývající umístění.

7.3.3 Pořadí ve 2. kole (síla) se určí podle součtu opakování za shyby a kliky, soutěžící s nejvyšším součtem se umístí na 1. místě, s druhým nejvyšším součtem na 2. místě atd. Pokud budou mít dva (nebo více) soutěžících stejný součet, umístí se na stejném místě (pořadí dalšího se o počet shodných míst posouvá, tzn., jsou-li dva závodníci na 1. místě, další v pořadí je na 3. místě atd.).

7.3.4 Pořadí ve 3. kole (výdrž) se určí podle naměřených časů od nejnižšího, soutěžící s nejrychlejším časem se umístí na 1. místě, s druhým nejrychlejším na 2. místě atd. Pokud budou mít dva (nebo více) soutěžících stejný čas, umístí se na stejném místě (pořadí dalšího se o počet shodných míst posouvá, tzn., jsou-li dva závodníci na 1. místě, další v pořadí je na 3. místě atd.).

Pořadí ve 3. kole (přeskoky) se určí podle počtu opakování vykonaných za 2 minuty, soutěžící s nejvyšším počtem se umístí na 1. místě, s druhým nejvyšším počtem na 2. místě atd. Pokud budou mít dva (nebo více) soutěžících stejný součet, umístí se na stejném místě (pořadí dalšího se o počet shodných míst posouvá, tzn., jsou-li dva závodníci na 1. místě, další v pořadí je na 3. místě atd.).

7.3.5 Pro určení semifinálového pořadí a tím i postupujících do finále se sčítají body ze všech tří semifinálových kol. Do finále postupuje 6–10 závodníků s nejnižším součtem. Počet postupujících určí hlavní rozhodčí po dohodě s ředitelem soutěže.

7.3.6 Pořadí ve všech třech finálových kolech se určuje stejně jako v kolech semifinálových. Výsledné pořadí finalistů je dáno součtem jejich hodnocení ve všech třech finálových kolech. Soutěžící s takto vzniklým nejnižším celkovým součtem se umístil na prvním místě.

7.3.7 V případě, že dojde k rovnosti výsledného pořadí, rozhoduje umístění závodníka ve 4. kole (v případě závodníků, kteří nepostoupili do finále, v 1. kole).

7.3.8 Plavky a úbor soutěžících bude kontrolovat v zákulisí před jednotlivými koly hlavní (pódiový) rozhodčí. Jestli nebudou vyhovovat výše uvedeným standardům, soutěžícímu budou dány maximálně 3 minuty na úpravu. Pokud plavky nebo úbor po této době nebude stále vyhovovat, bude soutěžící diskvalifikován.

8. AMATÉRSKÁ PRAVIDLA KATEGORIE PHYSIQUE MUŽŮ

Physique mužů je kategorie zaměřena na muže, kteří dávají přednost rozvoji méně svalnaté, ale přesto sportovní a estetické postavy.

8.1 KATEGORIE VE PHYSIQUE MUŽŮ

Pokud pořadatel se souhlasem SKFČR nestanoví jinak, soutěží se obvykle v těchto věkových kategoriích:

- junioři
- muži
- masters

8.1.1 Další rozdělení kategorií a podmínky pro zařazení jednotlivých soutěžících do příslušných kategorií odpovídá požadavkům uvedeným v bodech 1.6 a 1.8 soutěžního řádu.

8.2 ÚBOR SOUTĚŽÍCÍCH

8.2.1 Úborem jsou pro všechny kola pouze šortky (trenýrky s prodlouženými nohavičkami), které vyhovují následujícím pravidlům:

- materiál a barva jsou na osobní volbě soutěžícího
- nesmí být těsné, elastické, materiál nesmí být lesklý (plastové, pogumované materiály)
- loga osobních sponzorů na šortkách nejsou povolena, logo výrobce (jako je Nike, Adidas apod.) je akceptovatelné

8.2.2 Soutěží se bez obuvi.

8.2.3 Nejsou povoleny žádné ozdoby, šperky, náušnice, výjimku tvoří snubní prsten.

8.2.4 Šortky a úpravu soutěžícího bude kontrolovat v zákulisí hlavní (pódiový) rozhodčí než soutěžící vstoupí na pódium. Jestliže šortky nebo úprava soutěžícího nebudou vyhovovat výše uvedeným standardům, soutěžícímu budou dány 3 minuty na úpravu. Pokud šortky a úprava soutěžícího po této době nebudou stále vyhovovat, bude soutěžící diskvalifikován.

8.3 SOUTĚŽ VE PHYSIQUE MUŽŮ

8.3.1 Eliminace - soutěží-li v jedné kategorii více než 15 soutěžících, provede se, pro redukci počtu soutěžících na 15, eliminace. Na pokyn hlavního rozhodčího nastoupí soutěžící na pódium v pořadí startovních čísel (z pohledu rozhodčích zleva od nejmenšího startovního čísla) a postaví se do řady (případně do dvou řad). Poté hlavní rozhodčí předvolá do středu pódia před rozhodčí vždy skupinu zpravidla 5 soutěžících, kteří předvedou současně 4 povinné pózy. Každý rozhodčí označí 15 nejlepších soutěžících na určeném formuláři. 15

nejčastěji označených soutěžících postupuje do semifinále. V případě shody na 15. místě jsou ti, jejichž počty označení se shodují, přivedeni zpět na pódium, kde opět předvedou určené postoje a rozhodčí postupují, jak je uvedeno výše.

8.3.2 Semifinále – 1. kolo – všichni semifinalisté na pokyn hlavního rozhodčího nastoupí na pódium v pořadí startovních čísel (z pohledu rozhodčích zleva od nejmenšího startovního čísla). Jako skupina pak soutěžící provedou na povel hlavního rozhodčího v uvolněném postoji obrat čelem vzad a zpět. Poté hlavní rozhodčí předvolá před hodnotící rozhodčí skupiny soutěžících podle startovních čísel (zpravidla 5 jednotlivců), kde provedou společně 4 povinné pózy. Toto počáteční porovnávání má pomoci rozhodčím při rozhodování o tom, kteří soutěžící budou vybráni do prvního vyvolávání. Následně budou předvolány skupiny vybraných soutěžících (zpravidla 5 jednotlivců), a to na základě zpracovaných požadavků jednotlivých rozhodčích. Každý rozhodčí vždy sleduje všechna porovnávání. Soutěžící opět předvedou současně 4 povinné pózy. Úbor je stejný jako v eliminaci.

8.3.3 Finále - 2. kolo - soutěžící přichází za doprovodu hudby na střed pódia samostatně jeden po druhém podle startovních čísel a provedou volné postoje (např. přední postoj, zadní postoj a jiné). Soutěžící se pak postaví na jednu stranu pódia podle pokynů hlavního (pódiového) rozhodčího. Poté všichni finalisté předvedou společně 4 povinné pózy (viz semifinále). Následně hlavní rozhodčí finalisty postaví v jiném pořadí startovních čísel a opět společně předvedou 4 povinné pózy. Podle momentální situace mohou soutěžící provést tyto postoje na levé i pravé straně pódia.

8.4 HODNOCENÍ

8.4.1 Obě kola jsou hodnocena podle následujících kritérií:

1. Svalnatost a tělesná kondice

Posuzuje se celkový dojem z postavy, tzn. přiměřená svalnatost, vyrýsování, symetrie a tvar postavy. Bere se také v úvahu stav a barva pokožky, vlasy a rysy obličeje, které by měly dotvářet celkový vzhled postavy, která by měla být estetická a sportovní. Extrémně svalnatá postava bude známkovaná dolů!

2. Prezentace a osobnost

Posuzuje se projev soutěžícího na pódiu, jeho osobnost, držení těla, kontakt s publikem.

8.4.2 V obou kolech sbor rozhodčích určuje pořadí soutěžících, hodnotí je umístěním od nejlepšího po nejhoršího, přičemž nesmí dát dvěma nebo více sportovcům totéž umístění. Škrtají se jedno nejvyšší a jedno nejnižší pořadí (u pěti nebo sedmi rozhodčích) nebo dvě nejvyšší a dvě nejnižší pořadí (u devíti a více rozhodčích) a sečtou se zbývající umístění.

8.4.3 Do finále postupuje 6 – 10 závodníků s nejnižším součtem. Počet postupujících určí hlavní rozhodčí po dohodě s ředitelem soutěže.

8.4.4 Výsledné pořadí je určeno součtem 1. kola (semifinále) a 2. kola (finále). Soutěžící s nejnižším celkovým součtem za obě kola se umístil na prvním místě.

8.4.5 Dojde-li ke shodnému součtu umístění, lepší závodník bude ten, který byl lépe hodnocen ve 2. kole.

8.5 POPIS POVINNÝCH POSTOJŮ

8.5.1 Čelní postoj

Postoj čelem k rozhodčím (soutěžící se nesmí vytáčet bokem), libovolná paže se dotýká boku a na její ruce jsou viditelné čtyři prsty, druhá paže je držena v klidu podél těla. Dlaně nesmí být zatnuty v pěst. Libovolná noha je unožena a druhá je propnuta. Soutěžící nesmí pózovat.

8.5.2 Boční postoj

Z čelního postoje provede soutěžící vpravo v bok, stojí tedy levým bokem k rozhodčím, a současně se k nim natočí trupem. Levá paže je pokrčená, ruka se dotýká levého boku a jsou viditelné čtyři prsty, pravá paže je držena v klidu podél těla. Dlaně nesmí být zatnuty v pěst. Pravá noha je pokrčena a levá noha je propnuta.

8.5.3 Zadní postoj

Z bočního postoje provede soutěžící vpravo v bok, stojí zády k rozhodčím (soutěžící se nesmí vytáčet), libovolná paže se dotýká boku, druhá je držena v klidu podél těla. Dlaně nesmí být zatnuty v pěst. Libovolná noha je zanožena, druhá je propnuta. Soutěžící nesmí pózovat, otáčet hlavou, pohybovat boky do stran.

8.5.4 Boční postoj

Ze zadního postoje provede soutěžící vpravo v bok, stojí tedy pravým bokem k rozhodčím, a současně se k nim natočí trupem. Pravá paže je pokrčená, ruka se dotýká pravého boku a jsou viditelné čtyři prsty, levá paže je držena v klidu podél těla. Dlaně nesmí být zatnuty v pěst. Levá noha je pokrčena a pravá noha je propnuta.

9. AMATÉRSKÁ PRAVIDLA KATEGORIE PHYSIQUE ŽEN

Physique žen je kategorie pro závodnice, které dávají v porovnání s kulturistikou přednost méně svalnaté, ale přesto sportovní a estetické postavě.

9.1 KATEGORIE V PHYSIQUE ŽEN

9.1.1 Pokud pořadatel se souhlasem SKFČR nestanoví jinak, soutěží se obvykle v těchto věkových kategoriích:

- juniorky
- ženy
- masters

Další rozdělení kategorií a podmínky pro zařazení jednotlivých soutěžících do příslušných kategorií odpovídá požadavkům uvedeným v bodech 1.6 a 1.8 soutěžního řádu.

9.2 ÚBOR SOUTĚŽÍCÍCH

9.2.1 Úbor pro všechny kola jsou pouze dvoudílné plavky v barvě dle vlastního uvážení, přiměřeně ozdobené, které odhalují břišní svaly a dolní svalstvo zad a vyhovují následujícím pravidlům:

- materiál nesmí být průhledný, lesklý (plastové nebo pogumované materiály), nesmí mít žádné volánky nebo krajku
- spodní díl plavek musí splňovat obecné normy vkusu a slušnosti (zepředu i zezadu), musí zakrývat alespoň polovinu hýžďových svalů, plavky typu tanga jsou striktně zakázány

9.2.2 Soutěží se bez obuvi.

9.2.3 Nejsou povoleny žádné šperky (řetízky, prsteny), výjimku tvoří náušnice, náramky a snubní prsten.

9.2.4 Plavky a úpravu soutěžící bude kontrolovat v zákulisí hlavní (pódiový) rozhodčí než soutěžící vstoupí na pódium. Jestliže plavky nebo úprava soutěžící nebudou vyhovovat výše uvedeným standardům, soutěžící budou dány 3 minuty na úpravu. Pokud plavky a úprava soutěžící po této době nebudou stále vyhovovat, bude soutěžící diskvalifikována.

9.3 SOUTĚŽ VE PHYSIQUE ŽEN

9.3.1 Eliminace - soutěží-li v jedné kategorii více než 15 soutěžících, provede se, pro redukci počtu soutěžících na 15, eliminace. Na pokyn hlavního rozhodčího nastoupí soutěžící na pódium v pořadí startovních čísel (z pohledu rozhodčích zleva od nejmenšího startovního čísla) a postaví se do řady (případně do dvou řad).

Poté hlavní rozhodčí předvolá do středu pódia před rozhodčí vždy skupinu zpravidla 5 soutěžících, které předvedou současně čtyři povinné postoje – oba bicepsy zepředu (otevřené ruce), hrudník z boku, oba bicepsy zezadu (otevřené ruce) a triceps z boku (viz kapitola 9.5 – Povinné postoje). Každý rozhodčí označí 15 nejlepších soutěžících na určeném formuláři. 15 nejčastěji označených soutěžících postupuje do semifinále. V případě shody na 15. místě jsou ty závodnice, jejichž počty označení se shodují, přivedeny zpět na pódium, kde opět předvedou určené postoje a rozhodčí postupují, jak je uvedeno výše.

9.3.2 Semifinále - 1. kolo - všichni semifinalisté na pokyn hlavního rozhodčího nastoupí na pódium v pořadí startovních čísel (z pohledu rozhodčích zleva od nejmenšího startovního čísla). Jako skupina pak soutěžící provedou na povel hlavního rozhodčího v uvolněném základním postoji obrat čelem vzad a zpět. Poté hlavní rozhodčí předvolá před hodnotící rozhodčí skupiny soutěžících podle startovních čísel (zpravidla 5 jednotlivců), kde provedou společně čvrtobraty a 4 povinné postoje. Toto počáteční porovnávání má pomoci rozhodčím při rozhodování o tom, kteří soutěžící budou vybráni do prvního vyvolávání. Následně budou předvolány skupiny vybraných soutěžících (zpravidla 5 jednotlivců), a to na základě zpracovaných požadavků jednotlivých rozhodčích. Každý rozhodčí vždy sleduje všechna porovnávání. Soutěžící opět předvedou společně čvrtobraty a povinné postoje (viz kapitola 9.5):

- čvrtobraty s vytočením (hodnotí se základní postoj, ne kulturistický postoj)
- oba bicepsy zepředu (otevřené ruce)
- hrudník z boku
- oba bicepsy zezadu (otevřené ruce)
- triceps z boku

9.3.3 Finále – 2. kolo – závodnice, které postoupily do finále, provedou postupně (v pořadí od nejnižšího startovního čísla) svou volnou sestavu na vlastní hudbu v délce 60 sekund (čas se počítá od chvíle spuštění hudby; pozor, pro zahraniční soutěže je délka volné sestavy většinou pouze 30 sekund). Volná sestava je hodnocená individuální disciplína bez účasti spoluúčinkujících s libovolnou choreografií a náplní dle vlastní fantazie. Volná sestava může obsahovat prvky kulturistické, gymnastické, akrobatické, taneční, bojového umění a další prvky bez omezení, vždy však odpovídající obecným normám vkusu a slušnosti. Použití rekvizit je zakázáno.

9.3.4 Finále - 3. kolo – na pokyn hlavního rozhodčího nastoupí na pódium finalistky v pořadí startovních čísel. Po představení společně předvedou povinné postoje bez čvrtobratů (viz semifinále). Poté hlavní rozhodčí finalistky postaví v jiném pořadí startovních čísel a opět společně předvedou povinné postoje (stejně jako v semifinále). Podle momentální situace mohou soutěžící provést tyto postoje na levé i pravé straně pódia. Poté následuje společné „volné pózování“ finalistek v délce 1 minuty (toto pózování již není hodnoceno).

9.4 HODNOCENÍ

9.4.1 Všechna kola jsou hodnocena podle následujících kritérií:

- Rozhodčí by měli nejprve posoudit celkový atletický vzhled postavy. Hodnotí celou postavu, počínaje hlavou přes jednotlivé svaly směrem dolů. Posuzuje se celkový dojem z postavy, je třeba brát v úvahu vlasy a rysy obličeje, celkově atletický rozvoj svalstva, prezentaci vyvážené, symetricky rozvinuté postavy, stav pokožky a pleti, schopnost sportovce se na pódiu prezentovat.

- U povinných postav nejprve sleduje konkrétně demonstrované svalové skupiny, poté rozhodčí hodnotí celou postavu, počínaje hlavou přes jednotlivé svaly směrem dolů. Začíná obecným dojmem, prohlíží objem svalů, vyváženost jejich utváření, jejich hustotu a kresbu. Postupně prohlíží hlavu, šíji, ramena, hrudník, všechny svaly paží, přední část trupu a prsní svaly, vazbu ramenních a prsních svalů, břišní svaly, pas, stehna, lýtka, kotníky a nártý. Tentýž postup použije při hodnocení postav zády k rozhodčímu. Postupně prohlíží horní a dolní části trapézového svalu, svaly oblé, sval podhřebenový, vzpřimovače páteře, skupinu hýžďových svalů, hamstringy, lýtka, kotníky a nártý. Podrobné hodnocení různých svalových skupin rozhodčí provádí během porovnávání, které mu umožní srovnávat tvar svalů, jejich objem, hustotu a kresbu při současném sledování celkové vyrovnanosti, vyváženosti rozvoje a ženskosti postavy.
- Hodnotí se celkový svalový tonus, svalové skupiny by měly mít plný a pevný vzhled s malým množstvím tělesného tuku, bere se také v úvahu vzhled a tón pleti, ten by měl mít hladký a zdravý vzhled.
- Rozhodčí také hodnotí celou prezentaci sportovce, od okamžiku kdy vejde na pódium až do okamžiku, kdy odejde do zákulisí. Po celou dobu by soutěžící měla atraktivně prezentovat zdravou, atletickou a fit vypadající postavu a osobnost.
- U volné sestavy (2. kolo finále) každý rozhodčí hodnotí celkový atletický vzhled, svalnatost a definici postavy, eleganci, koordinaci, umělecký dojem a choreografii sestavy.

9.4.2 Ve všech kolech sbor rozhodčích určuje pořadí soutěžících, hodnotí je umístěním od nejlepšího po nejhoršího, přičemž nesmí dát dvěma nebo více sportovcům totéž umístění. Škrtají se jedno nejvyšší a jedno nejnižší pořadí (u pěti nebo sedmi rozhodčích) nebo dvě nejvyšší a dvě nejnižší pořadí (u devíti a více rozhodčích) a sečtou se zbývající umístění.

9.4.3 Do finále postupuje 6 – 10 soutěžících s nejnižším součtem. Počet postupujících určí hlavní rozhodčí po dohodě s ředitelem soutěže.

9.4.4 Výsledné pořadí je určeno následovně. Bodové hodnocení každé závodnice ve 3. kole se vynásobí dvěma, takto vzniklé hodnocení se přičte k jejímu součtu z 2. kola. Soutěžící s takto vzniklým nejnižším celkovým součtem za obě finálová kola se umístila na prvním místě.

9.4.5 Dojde-li ke shodnému součtu umístění, lepší závodnice bude ta, která byla lépe hodnocena v 3. kole.

9.5 ZÁKLADNÍ POSTOJE

Čtvrtobraty s vytočením



vpravo bok
(levý bok k rozhodčím)



vpravo bok
(zády k rozhodčím)



vpravo bok
(pravý bok k rozhodčím)



vpravo bok
(čelem k rozhodčím)

Povinné postoje



oba bicepsy zepředu
(otevřené ruce)



hrudník z boku



oba bicepsy zezadu
(otevřené ruce)



triceps z boku

10. PRAVIDLA KATEGORIE WELLNESS FITNESS

Wellness fitness je kategorie pro závodnice, které upřednostňují svalnatou atletickou postavu bez velké separace svalů, esteticky příjemnou s větší svalovou hmotou než v bikini fitness. Z tohoto pohledu je wellness fitness umístěna někde mezi bikini fitness a physique žen.

10.1 KATEGORIE VE WELLNESS FITNESS

10.1.1 Pokud pořadatel se souhlasem SKFČR nestanoví jinak, soutěží se obvykle v těchto věkových kategoriích:

- ženy
- masters

Další rozdělení kategorií a podmínky pro zařazení jednotlivých soutěžících do příslušných kategorií odpovídá požadavkům uvedeným v bodech 1.6 a 1.8 soutěžního řádu.

10.2 ÚBOR SOUTĚŽÍCÍCH

10.2.1 Úbor pro všechny kola jsou plavky barevné dvoudílné bikinového střihu, přiměřeně ozdobené. Plavky musí splňovat obecné normy vkusu a slušnosti (zepředu i zezadu), plavky typu tanga jsou striktně zakázány. Vnější okraj plavek musí zakrývat minimálně jednu třetinu hýždových svalů během celé doby hodnocení a porovnávání a musí být upraven tak, aby zabránil sklouznutí mezi hýždové svaly.

10.2.2 Libovolné boty na maximálně 1 cm vysoké platformě a maximálně 12 cm vysokém podpatku s otevřenou špičkou i patou.

10.2.3 Soutěžící mohou mít pouze snubní prsten, náušnice a náramky, jiné šperky jsou zakázány. Vlasy mohou být jakkoliv esteticky upravené a přiměřeně ozdobené.

10.2.4 Plavky a úpravu soutěžící bude kontrolovat v zákulisí hlavní (pódiový) rozhodčí než soutěžící vstoupí na pódium. Jestliže plavky nebo úprava soutěžící nebudou vyhovovat výše uvedeným standardům, soutěžící budou dány 3 minuty na úpravu. Pokud plavky a úprava soutěžící po této době nebudou stále vyhovovat, bude soutěžící diskvalifikována.

10.3 SOUTĚŽ VE WELLNESS FITNESS

10.3.1 Eliminace – soutěží-li v jedné kategorii více než 15 soutěžících, provede se, pro redukci počtu soutěžících na 15, eliminace. Na pokyn hlavního rozhodčího nastoupí soutěžící na pódium v pořadí startovních čísel (z pohledu rozhodčího zleva od nejmenšího startovního čísla) a postaví se do řady (případně do dvou řad). Poté hlavní rozhodčí předvolá do středu pódia před rozhodčí vždy skupinu zpravidla 5 soutěžících, které předvedou současně 4 povinné postoje. Každý rozhodčí označí 15 nejlepších soutěžících na určeném formuláři. 15 nejčastěji označených soutěžících postupuje do semifinále. V případě shody na 15. místě jsou ty závodnice,

jejichž počty označení se shodují, přivedeny zpět na pódium, kde opět předvedou určené postoje, a rozhodčí postupují, jak je uvedeno výše.

10.3.2 Semifinále – 1. kolo – všechny semifinalistky na pokyn hlavního rozhodčího nastoupí na pódium v pořadí startovních čísel (z pohledu rozhodčích zleva od nejmenšího startovního čísla). Jako skupina pak soutěžící provedou na povel hlavního rozhodčího v uvolněném základním postoji obrat čelem vzad a zpět. Poté hlavní rozhodčí předvolá před hodnotící rozhodčí skupiny soutěžících podle startovních čísel (zpravidla 5 jednotlivců), kde provedou společně 4 povinné postoje. Toto počáteční porovnávání má pomoci rozhodčím při rozhodování o tom, kteří soutěžící budou vybráni do prvního vyvolávání. Následně budou předvolány skupiny vybraných soutěžících (zpravidla 5 jednotlivců), a to na základě zpracovaných individuálních požadavků jednotlivých rozhodčích. Každý rozhodčí vždy sleduje všechna porovnávání. Soutěžící opět předvedou současně 4 povinné postoje.

10.3.3 Finále – 2. kolo – soutěžící, které postoupily do finále, přicházejí za doprovodu hudby po jedné na pódium v pořadí startovních čísel od nejmenšího. Soutěžící přijde na střed pódia, kde předvede volné pózy (např. čelní postoj zepředu, postoj zezadu a jiné). Poté soutěžící odchází na okraj pódia. Hlavní rozhodčí vyzve všechny finalistky, aby společně předstoupily a předvedly 4 povinné pózy. Poté hlavní rozhodčí finalistky postaví v jiném pořadí startovních čísel a opět společně předvedou 4 povinné pózy (viz semifinále). Podle momentální situace mohou soutěžící provést tyto postoje na levé i pravé straně pódia.

10.4 HODNOCENÍ

10.4.1 Poznámky k hodnocení postavy:

- rozhodčí by měli brát v úvahu celou postavu, posoudit základní dojem z postavy a tvaru těla, které by mělo prezentovat vyváženou a symetricky rozvinutou, kompletní, atleticky vyhlížející postavu a schopnost závodnice se prezentovat
- tělesná stavba s přiměřenou celkovou muskulaturou, pevné svaly se sníženým množstvím tělesného tuku a lehce znatelná separace svalových skupin podobně jako u kategorie bikiny fitness
- rozvoj svalové hmoty a kvalita svalů nejsou posuzovány, rozhodčí by měli zvýhodnit soutěžící s harmonickou ženskou postavou s dobrým držením těla a upřednostňovat ženy s více svalově vyvinutým boky, stehny a hýžděmi
- zdravý vzhled, make-up, kvalita a barva pokožky (pokožka musí být oholená, opálená, zdravá bez kožních onemocnění, bez celulitidy)
- nadměrně muskulaturní a příliš vyrýsovaná postava bude známkována dolů
- dále se hodnotí pohybové předpoklady a celkový dojem soutěžící

10.4.2 Sbor rozhodčích určuje v každém kole pořadí soutěžících, hodnotí je umístěním od nejlepší po nejhorší, přičemž nesmí dát dvěma nebo více sportovcům totéž umístění. Škrtají se jedno nejvyšší a jedno nejnižší pořadí (u pěti nebo sedmi rozhodčích) nebo dvě nejvyšší a dvě nejnižší pořadí (u devíti a více rozhodčích) a sečtou se zbývající umístění.

10.4.3 Pro určení semifinálového pořadí a tím i postupujících do finále slouží bodové hodnocení 1. kola. Do finále postupuje 6–10 nejlépe hodnocených soutěžících ze semifinále. Počet postupujících určí hlavní rozhodčí po dohodě s ředitelem soutěže.

10.4.4 Výsledné pořadí je určeno součtem bodů za obě dvě kola. Soutěžící s takto vzniklým nejnižším celkovým součtem se umístila na prvním místě.

10.4.5 Dojde-li ke shodnému součtu umístění, lepší závodnice bude ta, která byla lépe hodnocena ve finále.

10.5 POPIS POVINNÝCH POSTOJŮ

10.5.1 Čelní postoj

Postoj čelem k rozhodčím (soutěžící se nesmí vytáčet bokem), jedna paže je v bok a jedna noha unožena stranou, druhá paže je držena v klidu podél těla. Stylově pózování v kategorii wellness fitness vychází z kategorie bikiny fitness nikoliv bodyfitness (např. při prezentaci "V" tvaru trupu).

10.5.2 Boční postoj

Z čelního postoje provede soutěžící vpravo v bok, stojí tedy levým bokem k rozhodčím, a současně se k nim natočí trupem. Pravá paže je pokrčena a ruka se dotýká pravého boku, levá paže je držena v klidu podél těla. Pravá noha je propnutá a levá noha je pokrčena.

10.5.3 Zadní postoj

Z bočního postoje provede soutěžící vpravo v bok, stojí zády k rozhodčím (soutěžící se nesmí vytáčet bokem), jedna paže je v bok a jedna noha unožena stranou, druhá paže je držena v klidu podél těla. Soutěžící nesmí pózovat, otáčet hlavou, nesmí se předklánět, vystrkovat hýždě nebo pohybovat boky do stran.

10.5.4 Boční postoj

Ze zadního postoje provede soutěžící vpravo v bok, stojí tedy pravým bokem k rozhodčím, a současně se k nim natočí trupem. Levá paže je pokrčena a ruka se dotýká levého boku, pravá paže je držena v klidu podél těla. Levá noha je propnutá a pravá noha je pokrčena.